

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM - HRA NA AKORDEÓNE

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania

- osvojí si základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu, nadobúda správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získa samostatnosť pri cvičení,
- dokáže adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby, v rámci nadobudnutých kompetencií dokáže samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu,
- je schopný zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin,
- dokáže zahrať jednoduché improvizácie,
- je schopný zapojiť sa do komornej alebo súborovej hry,
- úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

- je schopný vlastného inštrumentálneho prejavu, dokáže primerane preniknúť do výrazu a štruktúry hudobného diela, naštudovať nové skladby podľa svojho záujmu a možností,
- orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch,
- má schopnosť súhry s akordeónmi a inými hudobnými nástrojmi (komorná, súborová a orchestrálna hra),
- je schopný jednoduchej improvizácie (melodické ozdoby, rytmické obmeny a harmonická zmena – obohatenie),
- vie prakticky využiť teoretické poznatky, orientuje sa v hre z listu, je pripravený verejne vystupovať a dokáže sa primerane správať na javisku.
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Zameranie: Hra na akordeóne

Ročník: PŠ - B

Počet hodín týždenne: žiak navštevujúci nástroj od septembra 0,5

od februára 1,0

Učebný plán číslo: 4

Poslanie a charakteristika predmetu:

Akordeón zaujíma významné miesto v hudobnom živote. Má široké uplatnenie ako nástroj koncertný, sólový i sprievodný, je plnohodnotným nástrojom v komornej, alebo súborovej hre rôznych hudobných žánrov.

Vyučovanie hry na akordeón je koncipované na nových progresívnych princípoch, ktoré umožňujú žiakom získať odborné vzdelanie, aby sa mohli uplatniť v záujmovo-umeleckej, ale aj profesionálnej činnosti. Preto sa v dnešnej dobe interpret nezaobíde bez dokonalého zvládnutia výrazových možností nástroja, technickej vyspelosti oboch rúk a dokonalej mechovej techniky.

Ciele:

Hravou formou zistiť a rozvíjať hudobné / intonačné, sluchové a rytmické / dispozície, manuálne a fyzické predpoklady žiaka na hru na nástroji.

Obsah:

Oboznámenie sa s nástrojom, sedenie, držanie nástroja, postavenie pravej ruky, práca s mechom. Hmatová orientácia pravej ruky bez zrakovej kontroly. Hra jednoduchých ľudových piesní a cvičení v päťprstovej polohe.

Kompetencie	Výstup
<p>Oboznámenie sa s nástrojom, správne sedenie, držanie nástroja , postavenie rúk, orientáciu na klaviatúre, základy mechovej artikulácie.</p> <p>Hmatová a sluchová orientácia na klaviatúre.</p> <p>Notový zápis. Základné dynamické znamienka p, mf, f</p> <p>Hra celých, pólých, štvrtých nôh.</p> <p>Hra jednoduchých piesní pravou rukou v päťprstovej polohe.</p> <p>Základné basy – C, G, D, F</p>	<p>Technické cvičenia s danou problematikou</p> <p>Ľudové piesne pravou rukou</p> <p>Jednoduché skladbičky rôzneho charakteru</p> <p>Vystúpenie: Triedna besiedka Interný koncert</p>

Postupová skúška: 2 krátke skladbičky podľa individuálnych schopností žiaka

Odporúčaná literatúra :

Hricová Oľga: Abeceda akordeonistu

Vašica Jozef: Praktická škola hry na akordeón

Machalíčková, Havlíček, Ondruš: Škola hry na akordeón

Š. Eperješi: Piesne motýlich krídiel

Zameranie: **Hra na akordeóne**

Ročník: **prvý 1. časť, I. stupeň základného štúdia**

Učebný plán číslo: 4 Počet hodín týždenne: 1,5

Ciele:

Viesť žiaka k správnym pracovným návykom, naučiť ho správne cvičiť, dbať na pravidelnú domácu prípravu. Viest' žiaka k presnej a pohotovej reprodukcii notového zápisu po stránke intonačnej, rytmickej, prstokladovej, artikulačnej a dynamickej. Je potrebné klásť dôraz aj na rozvoj správnej mechovej techniky, ktorá je základom kultivovaného hudobného prejavu. Učiť ho kontrolovať sa pri hre sluchom, správne sedenie i držanie nástroja a vyžadovať hru bez zrakovej kontroly. Dbať pri hre na uvoľnenie oboch rúk, nezávislosť oboch rúk. Od začiatku sa snažiť u žiaka rozvíjať hru spamäti, dbať na súhru oboch rúk, podporovať jeho tvorivosť a prehlbovať jeho muzikálne a harmonické cítenie.

Obsah:

Zistiť hudobné dispozície žiaka (intonácia, sluch, rytmus), manuálne a fyzické predpoklady žiaka, vzbudiť záujem žiaka o hru na nástroji hravou formou.

Rozvíjať záujem žiaka o hru na nástroji, upevňovať správne pracovné návyky k základom mechovej a prstovej artikulácie, rozvíjať jeho tvorivé schopnosti a hudobnosť, osvojovať si správne návyky nástrojovej hry.

Viesť žiaka ku sluchovej kontrole (bez zrakovej) hracieho aparátu, rozvíjať zmysel pre súhru oboch rúk, hra podľa sluchu, notové písmo, hra podľa nôt, rozvíjať hru naspamäť, rozširovať intonačné schopnosti, rytmické, harmonické a muzikálne cítenie

Kompetencie	Výstup
-------------	--------

<p>Neustále dávať dôraz na správne sedenie, držanie nástroja postavenie rúk, orientáciu na klaviatúre, základy mechovej artikulácie.</p> <p>Zdokonalíť čítanie nôt v husľovom a basovom kľúči, hra legato, tenuto, staccato.</p> <p>Rozšíriť päťprstovú polohu v pravej ruke.</p> <p>Vedieť sa orientovať na základných, terciových basoch s príslušnými durovými akordami.</p> <p>Hrať durové stupnice C,G,D,A,E, F zvlášť legato, tenuto, staccato, durový kvintakord harmonicky aj melodicky.</p> <p>Poznať základnú dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo.</p> <p>Získať rytmické a hudobné cítenie pomocou riekaniak, ľudových piesní.</p>	<p>Stupnice</p> <p>Technické cvičenia s danou problematikou</p> <p>Ľudové piesne s jednoduchým sprievodom</p> <p>Skladbičky rôzneho charakteru</p> <p>Vystúpenie: Triedna besiedka Interný koncert</p>
---	--

Postupová skúška: 2 skladbičky podľa individuálnych schopností žiaka

1 krátka skladbička s melodickým basom, 1 krátka skladbička s harmonickým sprievodom.

Odporúčaná literatúra :

Hricová Oľga: Abeceda akordeonistu

Vašica Jozef: Praktická škola hry na akordeón

Machalíčková, Havlíček, Ondruš: Škola hry na akordeón

Š. Eperješi: Piesne motýlich krídiel

Czerny-Tomšík: Výber etud op. 599

Dikánová – Ondruš : Akordeónové etudy 1.zožit

Kotík Josef: 50 ľudových piesní

Witold Kulpowicz: Kolorowy lajkonik I.

Š. Eperješi: Kvietky a halúzky I.

Možnosť doplnenia inou vhodnou hudobnou literatúrou.

Zameranie: Hra na akordeóne

Ročník: druhý 1. časť, I. stupeň základného štúdia**Učebný plán číslo: 4**

Počet hodín týždenne: 1,5

Ciele:

Usmerňovať správne pracovné návyky z 1. ročníka. Podporovať rozvoj muzikality úmerne s technickým napredovaním, viesť k harmonickému cíteniu. Podporovať tvorivé schopnosti. Rozvíjať prstovú, mechovú artikuláciu. Neustále vyžadovať orientáciu na klaviatúre bez zrakovej kontroly. Viesť žiaka k hre spamäti.

Obsah:

Upevňovať doteraz získané správne návyky, rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie, podporovať rozvoj muzikality s neustálym napredovaním žiaka, viesť sústavne žiaka k hre bez zrakovej kontroly, rozvíjať neustále hru spamäti

Kompetencie	Výstup
Zamerať sa na postupné zdokonaľovanie hry legato, tenuto, staccato s využitím prstovej a mechovej artikulácie. Rozšíriť päťprstovú polohu ruky. Hra v rôznych durových tóninách, začiatky hry v molovej tónine. Rozšíriť oblasť dynamiky, tempa, bodkovaný rytmus, triola, synkopa. Návnik jednoduchých melodických ozdôb. Durové stupnice C, G, D, A, E F, B spolu, durový kvintakord s obratmi spolu, harmonicky aj melodicky. Začiatky molovej stupnice. Pri hre vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladieb, hra prednesových skladieb spamäti.	Stupnice Technické cvičenia s danou problematikou Ľudové piesne s harmonickým aj melodickým sprievodom Skladbičky rôzneho charakteru Vystúpenie: Triedna besiedka Interný koncert

Odporúčaná literatúra :

Hricová Oľga: Abeceda akordeonistu

Vašica Jozef: Praktická škola hry na akordeón

Machalíčková, Havlíček, Ondruš: Škola hry na akordeón

Š. Eperješi: Piesne motýlich krídiel

Dikánová – Ondruš : Akordeónové etudy 1.zožit

Czerny-Tomšík: Výber etud op. 599

Letňan Július: Slovenské ľudové piesne 1.zožit

Kotík Josef: 50 ľudových piesní

Š. Eperješi: Kvietky a halúzky I.

Stračina Svetozár : Svet a deti

Pro první vystoupení MHR č. 1 a 2

Š.Eperješi: Zborník viachlasných skladieb pre 1. a 2. ročník

I. Valenta: Album začínajúceho akordeonistu, Prvé kroky akordeonistu

Zameranie: Hra na akordeóne

Ročník: tretí 1. časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 4 Počet hodín týždenne: 1,5

Ciele:

Pestovať zmysel pre kultúru tónu a dynamický výraz. Viest' žiaka ku správne mu pochopeniu a k správnej interpretácii skladieb rôzneho charakteru. Rozvíjať prstovú techniku o ďalšie technické prvky. Zdokonaľovať mechovú artikuláciu. Podporovať tvorivý prístup žiaka pri úprave piesní. Začiatky komornej hry a hra z listu.

Obsah:

Rozvíjať prstovú a mechovú techniku o ďalšie technické prvky, rozvíjať tvorivý prístup pri úprave jednoduchých ľudových piesní, pestovať zmysel pre kultúru tónu a výraz.

Kompetencie	Výstup
Sústavne zdokonaľovať hru legato, tenuto, staccato, nácvik portata, v rôznych kombináciách pri súhre oboch rúk. Pasážové behy v tempe.	Stupnice Technické cvičenia s danou problematikou

<p>Melodické ozdoby rozšíriť o ďalšie druhy jednoduchších ozdôb. Cieľavedome a postupne zdokonaľovať hru dvojhmatov.</p> <p>Interpretovať skladby rôzneho charakteru s pestovaním vnútornej predstavy výraz, tempo, dynamika.</p> <p>Durové stupnice C-H, F-As spolu, durový kvintakord s obratmi spolu.</p> <p>/ Molové stupnice a-cis, d-f zvlášť, molový kvintakord s obratmi zvlášť /.</p> <p>Hra spamäti pri prednesových skladbách – podmienkou.</p>	<p>Ľudové piesne s harmonickým aj melodickým sprievodom</p> <p>Prednesové skladby menšieho rozsahu rôzneho štýlového zamerania</p> <p>Vystúpenie: Triedna besiedka</p> <p>Interný koncert</p> <p>Verejný koncert</p>
--	--

Odporúčaná literatúra :

Machalíčková, Havlíček, Ondruš: Škola hry na akordeón

Hricová Oľga : Abeceda akordeonistu

Vašica Jozef : Praktická škola pre akordeón

Dikanová-Ondruš : Akordeónové etudy I. – výber

Czerny –Tomšík : Výber etud op.599 – výber

Stračina Svetozár : Svet a deti

Pro první vystoupení MHR č. 1 a 2

Š.Eperješi: Zborník viachlasných skladieb pre 1. 2. a 3.ročník

M.Chudoba: Malý akordeonista

J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú

J. Bílek: Sborník prednesových skladieb

Skladbičky starých majstrov MARE č.5

Doplniť inou vhodnou prednesovou literatúrou.

Zameranie: Hra na akordeóne**Ročník: štvrtý 1.časť, I. stupeň základného štúdia****Učebný plán číslo: 4** Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Žiak ukončí primárne umelecké vzdelanie záverečnou skúškou pred skúšobnou komisiou.**Ciele:**

V súlade s výrazovou stránkou hry sústavne zvyšovať nároky na technickú vyspelosť žiaka (prstovú, mechovú a registračnú techniku).

Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovacej hodine a domácej príprave. Rozvíjať tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti. Pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej hre.

Obsah:

Nadviazať na doposiaľ získané zručnosti a schopnosti v oblasti technického a muzikálneho rozvoja a neustále ich rozširovať.

Kompetencie	Výstup
<p>Zvyšovať náročnosť na pasážovú techniku v zmysle tempa (osminových a šestnástinových hodnôt).</p> <p>Rozšíriť register a náročnosť o ďalšie melodické ozdoby, upevňovať rytmické cítenie a hru v zložitejších rytmických útvaroch. Dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry.</p> <p>Zdokonaľovať mechovú techniku a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie.</p> <p>Rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka pri úprave ľudových piesní.</p> <p>Durové stupnice cez dve oktávy spolu v rovnom pohybe, durový akord s obratmi harmonicky aj melodicky. (Podľa možnosti-veľkosti nástroja).</p> <p>Molové stupnice a-cis, d-f spolu, molový kvintakord s obratmi spolu.</p> <p>Výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov, štýlových období a pestovať hru spamäti.</p>	<p>Stupnice</p> <p>Technické cvičenia s danou problematikou</p> <p>Ľudové piesne s harmonickým aj melodickým sprievodom.</p> <p>Hra skladieb s použitím základného, pomocného radu a dur5, mol5, D7.</p> <p>Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet, súčasná literatúra, skladby z oblasti zábavnej hudby.</p> <p>Vystúpenie: Interný koncert Verejný koncert</p>

Záverečná skúška: 2 menšie skladby rôzneho charakteru, štýlu, obdobia, podľa individuálnych schopností žiaka.

Odporúčaná literatúra :

Machalíčková, Havlíček, Ondruš: Škola hry na akordeón

Vašica Jozef : Praktická škola pre akordeón

Dikanová-Ondruš : Akordeónové etudy I. II. – výber

Czerny –Tomšík : Výber etud op.599 – výber

Lemoine op.37 Detské etudy

J.Kowalski: 13 malých skladbičiek

S. Stračina: Svet a deti

J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú

J. Bílek: Sborník prednesových skladieb

Š. Eperješi: zborník viachlasných skladieb pre 3. a 4. ročník

Klasické sonatíny a rondá HARE č. 81

J. Móry: Malý akordeonista

J. Vídeňský: Pohádkové sny

Der junge akordeonist

Doplniť vhodnou prednesovou literatúrou a literatúrou pre komornú hru.

Zameranie: Hra na akordeóne

Ročník: prvý 2. časť, 1. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 4 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele:

Neustále rozvíjať technické a doposiaľ nadobudnuté znalosti v hre. Je dôležité neustále dbať na správne sedenie a držanie nástroja, čo výrazne vplýva na kvalitnejší prednesový výkon. Je potrebné zvyšovať nároky interpretácie po stránke rytmickej, tempovej, prstokladovej a mechovej techniky. Žiak by mal vedieť jednoduchšie notové zápisy zahrať z listu. Vhodným výberom skladieb rozširovať jeho hudobný obzor. Toto je potrebné prispôbiť možnostiam a schopnostiam žiaka.

Podporovať a rozvíjať talent, muzikalitu a záujem o hru na akordeóne. Je vhodné zapájanie do komornej alebo súborovej hry. Nemenej dôležité je viesť žiaka k samostatnej a pravidelnej príprave.

Obsah

Zdokonaľovať technickú úroveň pomocou technických cvičení v tempe, mechových cvičení, použitie dvojhlasu, trojhlasu v pravej ruke. Rozšíriť vedomosti v oblasti využitia melodických ozdôb- príraz, nátril, mordent, obal, trilok. Venovať zvýšenú pozornosť interpretácii polyfónnych a viachlasných skladieb.

Kompetencie	Výstup
<p>Pestovať zmysel pre kultúru tónu.</p> <p>Viesť žiaka k pochopeniu skladby prostredníctvom analýzy a formového rozboru</p> <p>Hudobný repertoár rozširovať o skladby rôznych žánrov a štýlových období.</p> <p>Zvyšovať náročnosť v oblasti hudobného rozvoja, technickej, prednesovej a pamäťovej zložky.</p> <p>Hra z listu, harmonický sprievod k ľudovým piesňam a rôznym jednoduchším melódiám.</p> <p>Stupnice: Durové v rovnom pohybe i v protipohybe.</p> <p>Durové akordy s obratmi spolu, štvorhlasný kvintakord s obratmi zvlášť, D7 s obratmi zvlášť.</p> <p>Molové stupnice spolu cez dve oktávy. Molové akordy s obratmi spolu.</p>	<p>Stupnice</p> <p>Technické cvičenia s danou problematikou</p> <p>Ľudové piesne s harmonickým aj melodickým sprievodom, transpozícia</p> <p>Hra skladieb s použitím základného, pomocného radu a dur5, mol5, D7</p> <p>Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet, rondo, súčasná literatúra, skladby z oblasti zábavnej hudby.</p> <p>Vystúpenie: Interný koncert Verejný koncert</p>

Doporučená literatúra:

Machalčíková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón

Czerny – Tomšík: Výber etud op. 599

Dikánová – Ondruš: Akordeónové etudy II, III.

Lemoine op.37 Detské etudy

Š. Eperješi: Zborník viachlasných skladieb II., III.

S. Stračina: Svet a deti

J.S.Bach: Knižočka skladieb pre A.M.B

Kabalevskij – Šostakovič: MHR 6

G.F.Händel: HARE 65

Menuety a iné staré tance -HARE 60

J. Havlíček: Drobné suity

J.Kowalski: 13 malých skladbičiek

Klasické sonatíny, menuety, rondá a iné tance rôznych starých majstrov.

Zameranie: Hra na akordeóne

Ročník: druhý 2.časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 4 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele:

Sústavne zdokonaľovať a prehĺbovať získané zručnosti a vedomosti.

Viesť žiaka k samostatnosti, vybaviť ho takými zručnosťami, ktoré mu umožnia citové porozumenie skladieb, pri interpretácii rôznych žánrov. Usmerňovať záujmy a vkus žiaka v oblasti populárnej hudby.

Obsah:

Hudobný repertoár rozšíriť o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby – variácie, suita, sonatína, rondo. Rešpektovať zásady štýlovej interpretácie. Pestovať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické a dynamické zmeny.

Kompetencie	Výstup
<p>Rozvíjať zmysel pre formu, prednesovú výstavbu a obsahové pochopenie skladby. Neustále skvalitňovať mechoú a prstovú artikuláciu. Rozvíjať schopnosť samostatnej, dokonalej interpretácie a pochopenia diela na základe analýzy (práca s témou a motívom).</p> <p>Zvyšovať nároky na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu.</p> <p>Úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu.</p> <p>Podporovať kreativitu, harmonizáciu, transpozíciu ľudových piesní, rozšírenú aj o oblasť populárnej hudby.</p> <p>Stupnice: durové a molové v rovnom pohybe aj protipohybe.</p> <p>Akordy: Dur, mol kvintakord s obratmi, štvorzvuky, D7</p>	<p>Stupnice</p> <p>Technické cvičenia s danou problematikou</p> <p>Ľudové piesne s harmonickým aj melodickým sprievodom, transpozícia</p> <p>Hra náročnejších skladieb s použitím základného, pomocného radu a dur5, mol5, D7 a zmenšeného akordu.</p> <p>Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet, rondo, hudba 20 stor. a súčasná literatúra, skladby z oblasti populárnej a tanečnej hudby.</p> <p>Vystúpenie: Interný koncert Verejný koncert</p>

Doporučená literatúra:

Machalíčková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón

L. Castiglione: Melodické etudy

L. Castiglione: Zábavné etudy

Dikánová – Ondruš: Akordeónové etudy II, III.

Czerny – Tomšík: Výber etud pre akordeón

Lemoine op.37 Detské etudy

Kabalevskij – Šostakovič: MHR6

E.H. Grieg: HARE 53

G.F. Händel: HARE 65

Klasické sonatíny a rondá: HARE 81

Barokové skladby majstrov MHR9

J.S. Bach: Knižočka skladieb pre A.M.B

S.Stračina: Svet a deti

J. Rada: Album zábavných skladieb (1-2 akord.)

Š. Eperješi: Zborník viachlasných skladieb

I. Havlíček: Drobné suity

J.Hurt: Capriccia

J. Podprocký: Suita choreica

Doplniť vhodnou prednesovou literatúrou a literatúrou pre komornú hru (napr. aj úpravy pedagóga).

Zameranie: Hra na akordeóne

Ročník: tretí 2. časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 4 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

 Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele:

Rozvíjanie hudobnej pamäte, estetického cítenia, technických zručností nástroja – registrácia, práca s mechom.

Obsah:

Prehlbovať získané vedomosti a zručnosti. Schopnosť praktického uplatnenia samostatnosti naštudovania skladieb. Hra v rýchlych tempách s využitím zvládnutých technických prvkov, prstovej a mechovej artikulácie, náročnejších rytmických kombinácií, melodických ozdôb, dynamiky, agogiky a registrácie.

Kompetencie	Výstup
<p>Zdokonaľovať a rozvíjať prednesovú výstavbu a obsahové pochopenie skladby. Práca s témou, motívom.</p> <p>Neustále skvalitňovanie mechovej a prstovej techniky.</p> <p>Zvyšovať nároky na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rôznych náročnejších rytmov a viachlasu.</p> <p>Uplatniť tvorivé schopnosti pri úpravách ľudových piesní a populárnych skladieb, pri hudobných sprievodoch k spevu, tancom, alebo iným nástrojom.</p> <p>Hra z listu, sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.</p>	<p>Technické cvičenia s danou problematikou</p> <p>Hra náročnejších skladieb s použitím základného, pomocného radu a dur5, mol5, D7 a zmenšeného akordu.</p> <p>Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet, rondo, hudba 20 stor. a súčasná literatúra, skladby z oblasti populárnej a tanečnej hudby.</p> <p>Vystúpenie: Interný koncert Verejný koncert</p>

Doporučená literatúra:

Machalíčková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón

J. B. Duvernoy: Výber etud opus 276, opus 120

J. Ondruš: Harmonika pre pokročilých

Dikánová – Ondruš: Akordeónové etudy II, III.

Czerny – Tomšík: Výber etud pre akordeón

Lemoine op.37 Detské etudy

Kabalevskij – Šostakovič: MHR6

E.H. Grieg: HARE 53

G.F. Händel: HARE 65

Klasické sonatíny a rondá: HARE 81

Barokové skladby majstrov MHR9

J.S. Bach: Knižočka skladieb pre A.M.B

J.S.Bach: 15 malých prelúdií

J. Rada: Album zábavných skladieb (1-2 akord.)

Š. Eperješi: Zborník viachlasných skladieb II. III.

I. Havlíček: Drobné suity

J.Hurt: Capriccia

J. Podprocký: Suita choreica

Zameranie: Hra na akordeóne

Ročník: štvrtý 2. časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 4 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Žiak ukončí nižšie sekundárne umelecké vzdelanie záverečnou skúškou pred skúšobnou komisiou a uzatvára základné vzdelanie I. stupňa.

Ciele:

Nad'alej rozvíjať hudobnú pamäť, estetické cítenie a technické vymoženosti nástroja.

Obsah:

Zúročiť všetky poznatky z doterajšieho štúdia, neustále ich prehľbovať a zdokonaľovať.

Kompetencie	Výstup
Zvyšovať nároky v oblasti hudobného rozvoja, technickej, prednesovej a pamäťovej zložky.	Technické cvičenia s danou problematikou
Zdokonaľovať a uplatňovať tvorivé schopnosti pri úpravách ľudových piesní a populárnych skladieb, pri hudobných sprievodoch k spevu, tancom, alebo iným nástrojom.	Hra náročnejších skladieb s použitím harmonického sprievodu.
Hra z listu, sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.	Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatina, menuet, rondo, hudba 20 stor. a súčasná literatúra, skladby z oblasti populárnej a tanečnej hudby.
Rozvíjať schopnosť samostatného nastudovania skladieb.	Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka.
.	Interný koncert
	Verejný koncert
	Absolventský koncert

Záverečná skúška: 3 skladby rôzneho charakteru, štýlu a obdobia podľa individuálnych schopností žiaka.

Žiaci, ktorí reprezentovali školu na súťažiach, nerobia záverečné skúšky.

Zameranie: Hra na akordeóne

Ročník: prvý, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebný plán číslo: 19 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele : Upevňovať návyky získané absolvovaním prvého stupňa základného štúdia, ako je samostatnosť v domácej príprave na vyučovacie hodiny, presné reprodukovanie notového záznamu, dbanie na ďalší rozvoj správnej prstovej a mechovej techniky, hra bez zrakovej kontroly, hra spamäti , hra z listu a zapájanie sa do komornej hry. Zamerať sa na upevnenie, prehĺbenie a rozvoj technických a výrazových daností žiaka. Vo vyučovacom procese zabezpečiť rozvoj individuálnych záujmov žiaka.

Obsah : Zdokonaľovanie a využívanie hry rôznych artikulačných prvkov, harmonizácia melódií, tvorenie sprievodov k piesňam a tancom, pasážové behy vo väčších tempách, využívanie kadencií, zapisovanie melódií podľa sluchu a melodické i rytmické úpravy ľudových piesní, alebo populárnych melódií. Aktívne využívať registráciu s pomocou správnych registračných techník a využívať získané vedomosti o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách.

Zdokonaľovať harmonické, tonálne a metro-rytmické čítanie sluchovej predstavivosti, fantázie a hudobnej pamäti. Neustále rozširovať repertoár skladieb so zameraním na interpretácie rôznych žánrov a štýlových období.

Pozn.

Ciele a obsah učebných osnov pre II.stupeň platia pre všetky štyri ročníky štúdia.

KOMPETENCIE	VÝSTUPY
-zdokonaľovať techniku hry na nástroji, -do repertoáru zaradiť náročnejšie cvičenia na zdokonaľovanie techniky, skladby rôznych hudobných štýlov -vyprofilovať svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby, -rozvíjať sluchovú pohotovosť v hraní ľudových piesní, populárnych, alebo džezových melódií, -voliť skladby z ponuky vyučujúceho a z internetových možností.	Technické cvičenia s danou problematikou. Prednesové skladby väčšieho rozsahu rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet, rondo, hudba 20 stor. a súčasná literatúra, skladby z oblasti populárnej a tanečnej hudby. Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka. Interný koncert Verejný koncert Hra spamäti podmienkou.

Doporučená literatúra:

Machalíčková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón

J. B. Duvernoy: Výber etud opus 276, opus 120

J. Ondruš: Harmonika pre pokročilých

Dikánová – Ondruš: Akordeónové etudy II, III.

Czerny – Tomšík: Výber etud pre akordeón

Lemoine op.37 Detské etudy

Kabalevskij – Šostakovič: MHR6

E.H. Grieg: HARE 53

G.F. Händel: HARE 65

Klasické sonatíny a rondá: HARE 81

Barokové skladby majstrov MHR9

J.S. Bach: Knižočka skladieb pre A.M.B

J.S.Bach: 15 malých prelúdií

J. Rada: Album zábavných skladieb (1-2 akord.)

Š. Eperješi: Zborník viachlasných skladieb II. III.

I. Havlíček: Drobné suity

J.Hurt: Capriccia

J. Podprocký: Suita choreica

Klasické sonatíny a menuety, rondá a iné tance starých majstrov

Výber skladieb z inej vhodnej našej i zahraničnej hudobnej literatúry

Zameranie: Hra na akordeóne

Ročník: druhý, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebný plán číslo: 19 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele : Upevňovať návyky získané absolvovaním prvého stupňa základného štúdia, ako je samostatnosť v domácej príprave na vyučovacie hodiny, presné reprodukovanie notového záznamu, dbanie na ďalší rozvoj správnej prstovej a mechovej techniky, hra bez zrakovej kontroly, hra spamäti, hra z listu a zapájanie sa do komornej hry. Zamerať sa na upevnenie, prehĺbenie a rozvoj technických a výrazových daností žiaka. Vo vyučovanom procese zabezpečiť rozvoj individuálnych záujmov žiaka.

Obsah : Pasážové behy vo väčších tempách, zdokonaľovanie a využívanie hry rôznych artikulačných prvkov, harmonizácia melódií, tvorenie sprievodov k piesňam a tancom, využívanie kadencií, zapisovanie melódií podľa sluchu a melodické i rytmické úpravy ľudových piesní, alebo populárnych melódií. Aktívne využívať registráciu s pomocou správnych registračných techník a využívať získané vedomosti o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách.

Zdokonaľovať harmonické, tonálne a metro-rytmické cítenie sluchovej predstavivosti, fantázie a hudobnej pamäti. Neustále rozširovať repertoár skladieb so zameraním na interpretácie rôznych žánrov a štýlových období.

KOMPETENCIE	VÝSTUPY
-rozšíriť repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, -vybrané etudy hrať so zacielením na technickú spôsobilosť - harmonizovať ľudové piesne, -poznávať význam registrácie v štýlovom charaktere skladby -rozvíjanie schopnosti – čo počujem zahrám a zapíšem do nôt	Technické cvičenia s danou problematikou. Skladby väčšieho rozsahu a charakteru. Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet, rondo, hudba 20 stor. a súčasná literatúra, skladby z oblasti populárnej a tanečnej hudby. Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka. Interný koncert Verejný koncert Hra spamäti podmienkou.

Doporučená literatúra:

Machalíčková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón

J. B. Duvernoy: Výber etud opus 276, opus 120

J. Ondruš: Harmonika pre pokročilých

Dikánová – Ondruš: Akordeónové etudy II, III.

Czerny – Tomšík: Výber etud pre akordeón

Lemoine op.37 Detské etudy

Kabalevskij – Šostakovič: MHR6

E.H. Grieg: HARE 53

G.F. Händel: HARE 65

Klasické sonatíny a rondá: HARE 81

Barokové skladby majstrov MHR9

J.S. Bach: Knižočka skladieb pre A.M.B

J.S.Bach: 15 malých prelúdií

J. Rada: Album zábavných skladieb (1-2 akord.)

Š. Eperješi: Zborník viachlasných skladieb II. III.

I. Havlíček: Drobné suity

J.Hurt: Capriccia

J. Podprocký: Suita choreica

Klasické sonatíny a menuety, rondá a iné tance starých majstrov

Výber skladieb z inej vhodnej našej i zahraničnej hudobnej literatúry