

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM - HRA NA KEYBOARDE

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania

- žiak získa základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti,
- rozlišuje charakter skladieb podľa obsahu, nálady, tempa a štýlového obdobia,
- dokáže dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre jednotlivých skladieb,
- rozpoznáva hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- zvládne interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,
- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov študijného zamerania, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

- žiak má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní,
- interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretuje skladby rôznych období, štýlov a žánrov, systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v hre na klávesových nástrojoch,
- venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu,
- venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického cítenia,
- je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,
- rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Zameranie: Hra na keyboarde

Ročník: PŠ - B

Počet hodín týždenne: žiak navštevujúci nástroj od septembra 0,5

od februára 1,0

Učebný plán číslo: 3

Poslanie a charakteristika predmetu:

Hudba ako jedna z múz veľmi úzko súvisí s fyzikou a matematikou. Je to istým spôsobom usporiadané kmitanie vzduchu. Možno práve vďaka fyzikálnej podstate zvuku prenikla do oblasti hudby v značnej miere elektronika.

Práve keyboard patrí do skupiny klávesových elektronických hudobných nástrojov. Na prelome 20. a 21. storočia sa stal veľmi obľúbeným a populárnym.

Predpokladom úspešnej práce so žiakom je predovšetkým kvalitná a fundovaná príprava učiteľa (praktické ovládanie nástroja, znalosť harmonických značiek, funkčnej harmónie, modálnej harmónie, predstava hry v jednotlivých štýloch). Bez týchto znalostí nemôže byť výučba hry na keyboarde plnohodnotná.

Od začiatku štúdia je potrebné venovať pozornosť fyzickým a psychickým predpokladom žiaka pre hru na nástroji a citlivým prístupom tieto predpoklady rozvíjať. Výučba hry na keyboarde v sebe integruje hru s automatickým sprievodom, polyfónnu hru, kolektívnu hru a improvizáciu, ktoré by mal žiak zvládnuť počas štúdia.

Aj keď vo väčšine vychádzame z klavírnej i akordeónovej literatúry, nemôžeme tieto nástroje s keyboardom porovnávať. Je to samostatný nástroj ako ktorýkoľvek iný.

Ciele:

Vzbudiť u žiakov záujem o hudbu a samotný nástroj. Naučiť žiakov hudbu počúvať, pestovať sluch a rytmus. Vyučovanie viesť hravou formou, osvojovať správne návyky nástrojovej hry.

Obsah:

Získavať základné hudobné návyky, sedenie za nástrojom, postavenie pravej a ľavej ruky, rytmické cítenie 4/4, 3/4 a 2/4 takt, základné znalosti funkcií nástroja: ON/OFF, START, VOLUME, STYLE, VOICE, ACMP, ENDING, hra tenuto, legato, dynamika, 5 prstová poloha, orientácia v základných akordických značkách C,G.

Kompetencie	Výstup
-------------	--------

<p>Dodržiavanie správneho sedenia za nástrojom, správne držanie oboch rúk, rozdelenie oktáv.</p> <p>Čítanie nôt a hra v husľovom kľúči v jednočiarkovej a dvojčiarkovej oktáve v I. polohe od c-g. Príprava hry oboma rukami spolu.</p> <p>Hra tenuto, legato, dynamické znamienka s využitím pri hre.</p> <p>Rytmické cítenie, rozlíšenie dvoj a trojdobého taktu.</p> <p>Akordický sprievod T, D</p> <p>Ovládanie základných funkcií keyboardu a ich využívanie pri hre na nástroji.</p>	<p>Technické cvičenia s danou problematikou.</p> <p>Ľudové piesne a melódie s jednoduchým sprievodom T, D</p> <p>Skladbičky rôzneho charakteru</p> <p>Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka.</p> <p>Triedna besiedka</p> <p>Interný koncert</p>
--	---

Postupová skúška: 2 skladbičky podľa individuálnych schopností žiaka

1 krátka skladbička z klavírnej literatúry, 1 melódia so sprievodom T, D

Odporúčaná literatúra:

P. Malý: Škola hry na klavír a keyboard I. diel

Z. Bohmová, A. Grunfeldová, A. Sarauer: Klavírna škola pre začiatočníkov

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem I.

Možnosť doplnenia inou vhodnou hudobnou literatúrou.

Zameranie: Hra na keyboarde

Ročník: prvý 1. časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 3 Počet hodín týždenne: 1,5

Ciele:

Rozvíjať hudobné dispozície žiaka a prehĺbiť jeho záujem o hru na keyboarde. Naučiť žiaka rozlišovať jednotlivé hudobné nástroje podľa ich zvukového zafarbenia. Prehľbovať hudobnú vnímavosť, predstavivosť a upevňovať základné hudobné návyky hry. Veľký dôraz klásť na rozvoj rytmického a harmonického cítenia.

Obsah:

Upevňovať základné hudobné návyky – sedenie, postavenie ruky, rozvoj sluchovej predstavivosti, využívanie základných funkcií nástroja: Start – Stop, Style, Voice, Temto, ACMP, ON/OFF. Sluchová orientácia v nástrojoch po skupinách – klávesové, strunové, dychové.

Rozvíjať hru podľa sluchu, hru podľa nôt. Rozširovať intonačné schopnosti, rytmické, harmonické a muzikálne cítenie.

Kompetencie	Výstup
Ovládanie základných funkcií nástroja. Čítanie notového zápisu. Hra legato, tenuto staccato, dynamika, frázovanie. Súhra oboch rúk. Orientácia v základných akordických značkách C, G, D, A, F, d, a. Dodržiavanie klavírneho prstokladu. Príprava ku hre stupníc. Základná dynamika, frázovanie, dvojhmaty. Stupnica: Durová C, G, D, A, E, F v protipohybe spolu. Akordy a obraty zvlášť. Rytmy: 2/4, 3/4, 4/4. Hra ľudových, tanečných skladieb s jednoduchým harmonickým sprievodom.	Stupnice Technické cvičenia s danou problematikou. Ľudové piesne a tanečné melódie s jednoduchým sprievodom s využitím základných akordických značiek. Skladbičky rôzneho charakteru Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka. Triedna besiedka Interný koncert

Postupová skúška: 2 skladbičky rozdielneho charakteru podľa individuálnych schopností žiaka.

Odporúčaná literatúra :

P. Malý: Škola hry na klavír a keyboard I. diel

Z. Bohmová, A. Grunfeldová, A. Sarauer: Klavírna škola pre začiatočníkov

A. Nikolajev: Škola hry na klavír

Z. Janžurová: Klavírna škola I. II. diel

V. Patejdl: Klávesová škola Casio

J. Ullmann: Škola hry na keyboarde

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem I.

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde I.

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou

Album etud podľa ročníkov – C. Czerny, H. Lemoine...

Možnosť doplnenia inou vhodnou hudobnou literatúrou.

Zameranie: **Hra na keyboarde**

Ročník: druhý 1. časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 3 Počet hodín týždenne: 1,5

Ciele:

Usmerňovať správne pracovné návyky z 1. ročníka. Podporovať rozvoj muzikality úmerne s technickým napredovaním, viesť k harmonickému cíteniu. Podporovať tvorivé schopnosti. Viesť žiaka k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja, využívať akordické sprievody.

Obsah:

Rozširovať znalosť funkcií nástroja – práca s transpozíciou. Rozvoj technickej zručnosti v oboch rukách, nepodceňovať rozvoj ľavej ruky. Zdokonaľovať orientáciu v značkách dur, mol, 7 a ich zápis. Štúdium rytmov: March, Polka, Waltz, Country.

Voice (hľadanie zvukov), práca s dynamikou, tempom, ľahšie melodické ozdoby, 6/8 takt

Kompetencie	Výstup
-------------	--------

<p>Zamerať sa na postupné zdokonaľovanie hry legato, tenuto, staccato.</p> <p>Rozšíriť päťprstovú polohu ruky.</p> <p>Hra v rôznych durových tóninách, začiatky hry v molovej tónine.</p> <p>Rozšíriť oblasť dynamiky, tempa, bodkovaný rytmus, triola, synkopa. Návnik jednoduchých melodických ozdôb.</p> <p>Durové stupnice C, G, D, A, E F, B spolu v protipohybe, durový kvintakord s obratmi spolu, harmonicky aj melodicky.</p> <p>Začiatky molovej stupnice.</p> <p>Pri hre vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladieb.</p> <p>Počiatky viachlasnej hry – jednoduchšie polyfónne skladby s využívaním zvuku organu, čembala... Hra prednesových skladieb spamäti.</p>	<p>Stupnice</p> <p>Technické cvičenia s danou problematikou</p> <p>Ľudové piesne s harmonickým aj melodickým sprievodom</p> <p>Skladbičky rôzneho charakteru</p> <p>Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka.</p> <p>Triedna besiedka</p> <p>Interný koncert</p>
--	---

Odporúčaná literatúra :

Z. Bohmová, A. Grunfeldová, A. Sarauer: Klavírna škola pre začiatočníkov

A. Nikolajev: Škola hry na klavír

Z. Janžurová: Klavírna škola II. diel

V. Patejdl: Klávesová škola Casio

J. Ullmann: Škola hry na keyboarde

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem II.

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde II.

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou

Album etud podľa ročníkov

Možnosť doplnenia inou vhodnou hudobnou literatúrou.

Zameranie: Hra na keyboarde

Ročník: tretí 1. časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 3

Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele:

Pestovať zmysel pre kultúru tónu a dynamický výraz. Viest' žiaka ku správne mu pochopeniu a k správnej interpretácii skladieb rôzneho charakteru. Rozširovať u žiakov štúdium rozmanitých hudobných žánrov. Skladby klasické, populárne, tanečné. Rozvíjať prstovú techniku o ďalšie technické prvky. Podporovať tvorivý prístup žiaka pri úprave piesní. Začiatky komornej hry a hra z listu.

Obsah:

Rozvíjať prstovú techniku o ďalšie technické prvky, pestovať zmysel pre kultúru tónu a výraz.

Pestrejšie využívanie možností nástroja – funkcia Dual, Harmony. Uplatňovanie rôznych druhov rytmických sprievodov. Rôzne štýly napr. pop, rock, beat, jazz.

Kompetencie	Výstup
<p>Sústavne zdokonaľovať hru legato, tenuto, staccato, nácvik portata, v rôznych kombináciách pri súhre oboch rúk.</p> <p>Pasážové behy v tempe.</p> <p>Melodické ozdoby rozšíriť o ďalšie druhy jednoduchších ozdôb. Cieľavedome a postupne zdokonaľovať hru dvojhmatov.</p> <p>Zvyšovať schopnosť hrať oboma rukami melódia a sprievod so správnym rytmickým zadelením.</p> <p>Interpretovať skladby rôzneho charakteru s pestovaním vnútornej predstavy, výraz, tempo, dynamika.</p> <p>Durové stupnice C-H, F-As spolu, rovný, protipohyb. durový kvintakord s obratmi spolu.</p> <p>Molové stupnice a-cis, d-f spolu v protipohybe, molový kvintakord s obratmi zvlášť.</p> <p>Hra spamäti pri prednesových skladbách – podmienkou.</p>	<p>Stupnice</p> <p>Technické cvičenia s danou problematikou, melodické, harmonické so sprievodom dur, mol, 7</p> <p>Prednesové skladby menšieho rozsahu rôzneho štýlového zamerania.</p> <p>Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka.</p> <p>Triedna besiedka</p> <p>Interný koncert</p> <p>Verejný koncert</p>

Odporúčaná literatúra :

P. Malý: Škola hry na klavír a keyboard I. II. diel

Z. Bohmová, A. Grunfeldová, A. Sarauer: Klavírna škola

A. Nikolajev: Škola hry na klavír

Z. Janžurová: Klavírna škola II. III. diel

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem III.

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde III.

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II.

C. Czerny: Etudy opus 599

H. Lemoine: Opus 37 – Detské etudy

Doplniť vhodnou prednesovou literatúrou a literatúrou pre komornú hru.

Zameranie: Hra na keyboarde

Ročník: štvrtý 1.časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 3 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Žiak ukončí primárne umelecké vzdelanie záverečnou skúškou pred skúšobnou komisiou.

Ciele:

Rozvíjať základy keyboardovej hry, prehĺbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia.

Obsah:

Nadviazať na doposiaľ získané zručnosti a schopnosti v oblasti technického a muzikálneho rozvoja a neustále ich rozširovať.

Kompetencie	Výstup
Zvyšovať náročnosť na pasážovú techniku v zmysle tempa (osminových a šestnástinových hodnôt). Rozšíriť náročnosť o ďalšie melodické ozdoby, upevňovať	Stupnice Technické cvičenia s danou problematikou

<p>rytmické cítenie a hru v zložitejších rytmických útvaroch. Dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry. Rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka pri úprave ľudových piesní. Aranžovanie jednoduchších melódií. Prehĺbiť žiakovo chápanie tempa, dynamiky a charakteru predvolených sprievodov. Durové stupnice cez dve oktávy spolu v rovnom pohybe, protipohybe, durový akord s obratmi harmonicky aj melodicky. Molové stupnice a-cis, d-f spolu, molový kvintakord s obratmi spolu. Výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov, štýlových období a pestovať hru spamäti.</p>	<p>Ľudové piesne s harmonickým aj melodickým sprievodom. Hra skladieb s použitím širokej škály akordov. Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet, súčasná literatúra, skladby z oblasti zábavnej a tanečnej hudby, pop, rock, jazz, country, blues Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka. Interný koncert Verejný koncert</p>
--	---

Záverečná skúška: 2 menšie skladby rôzneho charakteru, štýlu, obdobia, podľa individuálnych schopností žiaka.

Odporúčaná literatúra :

P. Malý: Škola hry na klavír a keyboard II. diel

Z. Bohmová, A. Grunfeldová, A. Sarauer: Klavírna škola

A. Nikolajev: Škola hry na klavír

Z. Janžurová: Klavírna škola II. III. diel

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem III.

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde III.

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. III. diel

C. Czerny: Etudy opus 599

H. Lemoine: Opus 37 – Detské etudy

Doplniť inou vhodnou prednesovou literatúrou a literatúrou z oblasti tanečnej hudby.

Zameranie: Hra na keyboard

Ročník: prvý 2. časť, 1. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 3

Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele:

Neustále rozvíjať technické a doposiaľ nadobudnuté znalosti v hre. Je potrebné zvyšovať nároky interpretácie po stránke rytmickej, tempovej a prstokladovej techniky.

Vhodným výberom skladieb rozširovať jeho hudobný obzor. Toto je potrebnú prispôbiť možnostiam a schopnostiam žiaka. Podporovať a rozvíjať talent, muzikalitu a záujem o hru na nástroji. Je vhodné zapájanie do komornej alebo súborovej hry. Nemenej dôležité je viesť žiaka k samostatnej a pravidelnej príprave.

Obsah

Zdokonaľovať technickú úroveň pomocou technických cvičení v tempe, použitie dvojhlasu, trojhlasu v pravej ruke. Rozšíriť vedomosti v oblasti využitia melodických ozdôb- príraz, nátril, mordent, obal, trilok. Zdokonaľovať orientáciu v zložitejších akordoch. Viesť žiakov k štúdiu rozmanitých hudobných žánrov.

Kompetencie	Výstup
<p>Vytváranie sluchovej predstavy skladby u žiaka.</p> <p>Viesť žiaka k pochopeniu skladby prostredníctvom analýzy a formového rozboru</p> <p>Hudobný repertoár rozširovať o skladby rôznych žánrov a štýlových období.</p> <p>Zvyšovať náročnosť v oblasti hudobného rozvoja, technickej, prednesovej a pamäťovej zložky.</p> <p>Zamerať sa na štúdium rytmov swing, blues, ragtime, disco.</p> <p>Využívať viaceré technické možnosti nástroja, ako napr. režim SPLIT – delenie klaviatúry na dva rozdielne nástroje.</p> <p>Stupnice: Durové v rovnom pohybe i v protipohybe. Durové akordy s obratmi spolu, štvorhlasný kvintakord s obratmi zvlášť, D7 s obratmi zvlášť.</p> <p>Molové stupnice spolu cez dve oktávy. Molové akordy s obratmi spolu.</p>	<p>Stupnice</p> <p>Technické cvičenia s danou problematikou</p> <p>Ľudové piesne s harmonickým aj melodickým sprievodom, transpozícia</p> <p>Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet, rondo, súčasná literatúra, skladby z oblasti zábavnej, tanečnej hudby.</p> <p>Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka.</p> <p>Interný koncert</p> <p>Verejný koncert</p>

Doporučená literatúra:

Z. Janžurová: Klavírna škola II. III. diel

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem III.

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde III.

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. III. Diel

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem III.

P. Malý: Škola hry na klavír a keyboard II.

C. Czerny: Etudy opus 599

H. Lemoine: Opus 37 – Detské etudy

Notové materiály populárnych skladieb

Doplniť vhodnou prednesovou klavírnou, organovou, čembalovou literatúrou a literatúrou z oblasti tanečnej hudby.

Zameranie: Hra na keyboarde

Ročník: druhý 2.časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 3 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele:

Sústavne zdokonaľovať a prehľbovať získané zručnosti a vedomosti.

Viesť žiaka k samostatnosti, vybaviť ho takými zručnosťami, ktoré mu umožnia citové porozumenie skladieb, pri interpretácii rôznych žánrov. Usmerňovať záujmy a vkus žiaka v oblasti populárnej hudby.

Obsah:

Hudobný repertoár rozšíriť o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby – variácie, suita, sonatina, rondo. Dopĺňať modernými štýlmi hudobného žánru – blues, rock, pop-rock, jazz. Rešpektovať zásady štýlovej interpretácie. Pestovať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické a dynamické zmeny.

Kompetencie	Výstup
Rozvíjať zmysel pre formu, prednesovú výstavbu a obsahové pochopenie skladby. Rozvíjať schopnosť samostatnej, dokonalej interpretácie a pochopenia diela na základe analýzy (práca s témou a motívom). Zvyšovať nároky na interpretáciu náročnejších melodických	Stupnice Technické cvičenia s danou problematikou Ľudové piesne s harmonickým aj melodickým sprievodom, transpozícia

<p>ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu.</p> <p>Úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu.</p> <p>Podporovať kreativitu, harmonizáciu, transpozíciu ľudových piesní, rozšírenú aj o oblasť populárnej hudby.</p> <p>Stupnice: durové a molové v rovnom pohybe aj protipohybe.</p> <p>Akordy: Dur, mol kvintakord s obratmi, štvorzvuky, D7</p>	<p>Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet, rondo, hudba 20 stor. a súčasná literatúra, skladby z oblasti populárnej a tanečnej hudby jazz, rock, blues.</p> <p>Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka.</p> <p>Interný koncert</p> <p>Verejný koncert</p>
--	--

Doporučená literatúra:

Z. Janžurová: Klavírna škola II. III. diel

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem III.

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde III.

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. III. Diel

P. Malý: Škola hry na klavír a keyboard II.

C. Czerny: Etudy opus 599

H. Lemoine: Opus 37 – Detské etudy

Notové materiály populárnych, tanečných skladieb

Doplniť vhodnou prednesovou klavírnou, organovou, čembalovou literatúrou a literatúrou z oblasti tanečnej hudby.

Zameranie: **Hra na keyboarde**

Ročník: tretí 2. časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 3 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele:

Prácu je nutné zamerať na štúdium náročnejších prednesových skladieb, kde má žiak možnosť preukázať technickú, výrazovú a rytmickú vyspelosť. Rozvíjanie hudobnej pamäte, estetického cítenia, technických zručností nástroja.

Obsah:

Prehlbovať získané vedomosti a zručnosti. Schopnosť praktického uplatnenia samostatnosti naštudovania skladieb. Hra v rýchlych tempách s využitím zvládnutých technických prvkov, prstovej artikulácie, náročnejších rytmických kombinácií, melodických ozdôb, dynamiky a agogiky. Pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, štýlov. Neustále prehlbovať tieto možnosti. Vlastné úpravy populárnych skladieb.

Kompetencie	Výstup
<p>Zdokonaľovať a rozvíjať prednesovú výstavbu a obsahové pochopenie skladby. Práca s témou, motívom.</p> <p>Neustále skvalitňovanie prstovej techniky.</p> <p>Zvyšovať nároky na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rôznych náročnejších rytmov a viachlasu.</p> <p>Uplatniť tvorivé schopnosti pri úpravách ľudových piesní a populárnych skladieb, pri hudobných sprievodoch k spevu, tancom, alebo iným nástrojom.</p> <p>Hra z listu, sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.</p> <p>Samostatnosť pri aranžovaní skladieb. Vlastná tvorivosť.</p>	<p>Technické cvičenia s danou problematikou</p> <p>Hra náročnejších skladieb s použitím harmonického sprievodu.</p> <p>Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet, rondo, hudba 20 stor. a súčasná literatúra, skladby z oblasti populárnej a tanečnej hudby.</p> <p>Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka.</p> <p>Interný koncert</p> <p>Verejný koncert</p>

Doporučená literatúra:

Z. Janžurová: Klavírna škola II. III. diel

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem III.

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde III.

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. III. Diel

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem III.

P. Malý: Škola hry na klavír a keyboard II.

C. Czerny: Etudy opus 599

H. Lemoine: Opus 37 – Detské etudy

Notové materiály populárnych, tanečných skladieb

Doplniť vhodnou prednesovou klavírnou, organovou, čembalovou literatúrou a literatúrou z oblasti tanečnej hudby.

Zameranie: Hra na keyboarde

Ročník: štvrtý 2. časť, I. stupeň základného štúdia

Učebný plán číslo: 3 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Žiak ukončí nižšie sekundárne umelecké vzdelanie záverečnou skúškou pred skúšobnou komisiou a uzatvára základné vzdelanie I. stupňa.

Ciele:

Nadalej rozvíjať hudobnú pamäť, estetické cítenie a technické vymoženosti nástroja.

Obsah:

Zúročiť všetky poznatky z doterajšieho štúdia, neustále ich prehľbovať a zdokonaľovať.

Kompetencie	Výstup
Zvyšovať nároky v oblasti hudobného rozvoja, technickej, prednesovej a pamäťovej zložky.	Technické cvičenia s danou problematikou
Zdokonaľovať a uplatňovať tvorivé schopnosti pri úpravách ľudových piesní a populárnych skladieb, pri hudobných sprievodoch k spevu, tancom, alebo iným nástrojom.	Hra náročnejších skladieb s použitím harmonického sprievodu. Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, menuet,

Hra z listu, sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.	rondo, hudba 20 stor. a súčasná literatúra, skladby z oblasti populárnej a tanečnej hudby.
Aranžovanie skladieb.	Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka.
Vlastná tvorivosť.	Interný koncert Verejný koncert Absolventský koncert

Doporučená literatúra:

Z. Janžurová: Klavírna škola IV. Diel

H. Lemoine: Opus 37 – Detské etudy

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem III.

A. Benthien: Nová škola hry na keyboardu III.

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou III. Diel

Notové materiály populárnych, tanečných skladieb blues, swing, ragtime, disco, jazz

Záverečná skúška: 3 skladby rôzneho charakteru, štýlu a obdobia podľa individuálnych schopností žiaka.

Žiaci, ktorí reprezentovali školu na súťažiach, nerobia záverečné skúšky.

Zameranie: Hra na keyboardu

Ročník: prvý, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebný plán číslo: 19 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele : štúdiom na druhom stupni rozvíjať osobnosť žiaka, najmä citové zrenie, formovať pozitívne stránky jeho charakteru. Viest' žiaka k tomu, aby si postupne vyberal a budoval repertoár, viest' ho nielen k naštudovaniu skladieb, ale i k tvorivej aktivite a programovaniu hudby. Motivovať žiaka k účinkovaniu v rôznych nástrojových zoskupeniach a formáciách tanečnej hudby.

Obsah : Celkové rozvíjanie technickej zručnosti (výber a úprava etud z klavírnej literatúry), rozvíjanie technickej zručnosti pri hre viachlasu, prehlbovanie zručnosti pri hre sprievodu v ľavej ruke, úpravy skladieb z oblasti vážnej hudby do rôznych moderných štýlov, aranžovanie skladieb v rámci štýlu a hudobnej formy. Pri aranžovaní bližšie spoznávanie jednohlasných hudobných nástrojov (rozsah, poloha, využitie pri sólovej hre a sprievode) a ich kombinácia

Pozn.

Ciele a obsah učebných osnov pre II.stupeň platia pre všetky štyri ročníky štúdia.

KOMPETENCIE	VÝSTUPY
-definovať všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, -aplikovať samostatne základné nastavenia nástroja v nových skladbách, -ovládať bežné 3-4 hlasné akordy, -reprodukovať správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, zahrať skladby so sprievodom podľa akordových značiek, navrhnúť čo najvhodnejší rytmický štýl. -harmonizácia ľudových piesní a pop.hudby	Technické cvičenia s danou problematikou Hra náročnejších skladieb s použitím harmonického sprievodu. Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, hudba 20 stor. a súčasná literatúra, skladby z oblasti populárnej a tanečnej hudby. Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka. Interný koncert Verejný koncert

Hudobný materiál:

A. Nikolajev: Škola hry na klavír

Z. Janžurová: Klavírna škola III. IV. Diel

C. Czerny: Etudy opus 599, 849

H. Lemoine: Opus 37 – Detské etudy

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem III.

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde III.

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou III. diel

Notové materiály populárnych, tanečných skladieb blues, swing, ragtime, disco, jazz

Doplniť inou vhodnou prednesovou literatúrou a literatúrou z oblasti tanečnej hudby.

Zameranie: **Hra na keyboarde**

Ročník: druhý, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebný plán číslo: 19 Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie

Počet hodín týždenne: 1,0 skupinové vyučovanie, sprievod, KH, orchester

Ciele : štúdiom na druhom stupni rozvíjať osobnosť žiaka, najmä citové zrenie, formovať pozitívne stránky jeho charakteru. Viest' žiaka k tomu, aby si postupne vyberal a budoval repertoár, viest' ho nielen k naštudovaniu skladieb, ale i k tvorivej aktivite a programovaniu hudby. Motivovať žiaka k účinkovaniu v rôznych nástrojových zoskupeniach a formáciách tanečnej hudby.

Obsah : Celkové rozvíjanie technickej zručnosti (výber a úprava etud z klavírnej literatúry), rozvíjanie technickej zručnosti pri hre viachlasu, prehĺbovanie zručnosti pri hre sprievodu v ľavej ruke, úpravy skladieb z oblasti vážnej hudby do rôznych moderných štýlov, aranžovanie skladieb v rámci štýlu a hudobnej formy. Pri aranžovaní bližšie spoznávanie jednohlasných hudobných nástrojov (rozsah, poloha, využitie pri sólovej hre a sprievode) a ich kombinácia

KOMPETENCIE	VÝSTUPY
-aplikovať teoretické východiská pri štúdiu hry na keyboarde, -definovať všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, -orientovať sa v bežných hudobných žánroch populárnej hudby, -ovládať hru akordov podľa akordických značiek, -reprodukovať správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, zahráť skladby so sprievodom podľa akordových značiek, navrhnúť čo najvhodnejší rytmický štýl.	Technické cvičenia s danou problematikou Hra náročnejších skladieb s použitím harmonického sprievodu. Prednesové skladby rôzneho štýlového zamerania, polyfónia, sonatína, hudba 20 stor. a súčasná literatúra, skladby z oblasti populárnej a tanečnej hudby. Vystúpenie: podľa individuálnych schopností žiaka. Interný koncert Verejný koncert

Hudobný materiál:

A. Nikolajev: Škola hry na klavír

Z. Janžurová: Klavírna škola III. IV. Diel

C. Czerny: Etudy opus 599, 849

H. Lemoine: Opus 37 – Detské etudy

F. Dřevíkovský: Každý se může stát kouzelníkem III.

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde III.

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou III. diel

Notové materiály populárnych, tanečných skladieb blues, swing, ragtime, disco, jazz

Doplniť inou vhodnou prednesovou literatúrou a literatúrou z oblasti tanečnej hudby.

Výber skladieb z inej vhodnej našej i zahraničnej hudobnej literatúry pre klavír, akordeón, organ.