

HRA NA VIOLONČELE

Zameranie predmetu : Hra na violončele

Charakteristika predmetu:

Violončelo je jedným zo skupiny sláčikových nástrojov, ktorý kladie nároky na hudobné, fyziologické a intelektuálne dispozície hráča, zároveň však plnou mierou rozvíja všetky zložky jeho hudobných schopností, ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu a prirodzené frázovanie. V súčasnej hudobnej praxi sa uplatňuje violončelo ako sólový nástroj so sprievodom klavíra, v kombinácii s rôznymi nástrojmi v orchestroch (symfonických, komorných, atď.).

Štúdium hry na violončele sa doporučuje od 6-tich rokov dieťaťa , v istých špecifických prípadoch sa výuka môže začať aj v nižšom veku (5 rokov). Je nevyhnutné brať do úvahy , fyzické , psychické a mentálne predispozície adepta a záujem o tento nástroj budovať hravou formou - hravé zoznámenie s nástrojom; spoločné muzicírovanie s pedagógom, včasný a vhodný výber materiálu , podporený rôznymi typmi tvorivosti žiaka.

Uvedenými výchovno -vzdelávacími prostriedkami sa u žiaka vytvára pevný záujem o štúdium a tým sa odstraňuje rešpekt pred náročnosťou hry na violončele.

Violončelo má veľmi široké uplatnenie, čo sa týka interpretácie. Či už v sólovej, komornej hre alebo v sprievodnom, orchestrálnom obsadení. Z aspektu veľkého tónového rozpätia a podmanivej zvukovej farebnosti nástroja sa stáva v dnešnej dobe veľmi blízkym a inšpirujúcim činiteľom v individuálnej výučbe žiaka. Technické vymoženosti violončela vytvárajú dôležitý základ pre rozvoj melodického, rytmického cítenia žiaka.

Základnou prípravou pre hru na violončele je oboznamovať sa so základnými atribútmi ako je správne sedenie pri hudobnom nástroji, koordinácia činnosti oboch rúk.(držanie sláčika v pravej ruke a práca s ním pri tvorbe tónu, flexibilita prstov ľavej ruky pri dotyku strún hudobného nástroja)

Učebné osnovy hry na violončele sú zostavené tak, aby každý žiak získal základy odborného vzdelania, ktoré by mu umožnilo uplatnenie podľa jeho schopností a záujmu. Pre žiakov, ktorí prejavia mimoriadny záujem o ďalšie odborné - profesionálne štúdium violončelovej hry záujmovej umeleckej činnosti je určený náročnejší študijný program. Pritom je potrebné mať na zreteli, že zvládnutie technickej zložky predmetu je len prostriedkom na dosiahnutie vytýčeného cieľa a musí byť súčasťou celkového hudobného a všeobecno-kultúrneho rozvoja osobnosti žiaka.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: prípravný (jednoročný študijný plán) ISCED 1B

Počet hodín týždenne: 0,5 - 1 (individuálne vyučovanie 1x týždenne)

Učebný plán číslo: 1B

Ciele: Cieľom prípravného ročníka hry na violončelo je hravou formou zoznámiť žiaka s nástrojom a v tomto spôsobe podporovať- rozvíjať záujem žiaka o jeho spoznávanie a následne aj o hru na violončele. Zoznámiť žiaka s časťami nástroja a sláčika, osvojiť si správne sedenie za nástrojom. Dbáť na uvoľnené sedenie, správne držanie sláčika,

na správne a uvoľnené postavenie ľavej ruky. Učiť žiakov čítať v F kľúči v elementárnom rozsahu. Viest žiakov k ľudovej piesni a spevu ako príprave k tvoreniu tónu a melódie na violončele. Rozlišovať základné rytmické hodnoty. Preferovať od počiatku hru spamäti. V rámci možností rozoznávať forte a piano a aplikovať tieto značky do študijného materiálu. Viest žiakov k radosti z hry.

Notový materiál: M. Procházková: Malý muzikant a violončelo (prípravná škola)
 F. Němec: Prednesy na prázdnych strunách
 S. Suzki: Škola 1. zošit
 V. Horák: Cesta k úspechu malého violoncellisty

Uvedenú látku je možné doplniť o vhodné prednesy podľa individuálnych schopností žiaka.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ pomenujú časti violončela a sláčika, ✓ demonštrujú elementárne návyky správneho sedenia za nástrojom a držania violončela a sláčika počas hry, ✓ zahrajú cvičenia a skladby zamerané na uvoľnené a mäkké ukladanie prstov ľavej ruky na hmatník prstokladmi podľa uváženia pedagóga (zvyčajne v prstoklade durovej tóniny) bez zvuku, neskôr hra pizzicato, arco, ✓ interpretujú hudobný materiál naučenými prstokladmi v | Stavba violončela a sláčika. Hrací aparát. Synchronizovanie činnosti oboch rúk počas hry. Technika hry ľavou rukou. Prstoklad. |
| <ul style="list-style-type: none"> osvojených tóninách, ✓ interpretujú jednoduchú skladbu podľa notového zápisu v F kľúči, ✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na uvoľnené držanie sláčika a na prenášanie váhy prstov pravej ruky na sláčiku, ✓ demonštrujú hru détaché celým sláčikom, pri žabke, špičke, v strede, ✓ zahrajú rytmicky správne celú, polovú, štvrtovú a osminovú notu a príslušné pomlčky, ✓ reprodukovujú po učiteľovom predhraní krátke melodické útvary pizzicato, arco a rytmické útvary sláčikom, ✓ rozoznávajú v notovom zápise znaky charakteristické pre sláčikové nástroje (žabka, špička, stred, hp, dp), ✓ položia sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu, ✓ opisujú vlastnými slovami náladu, tempo, dynamiku a charakter jednoduchej hudobnej skladby, ✓ formujú predstavu o kvalitnom violončelovom tóne počúvaním pedagógovej hry, ✓ rozlišujú sluchom durovú a molovú tóninu, ✓ tvoria jednoduchý rytmický sprievod k melódii hranej učiteľom vybrnkávaním na prázdnych strunách, ✓ opíšu vlastnými slovami na základe asociácií výšku, silu, dĺžku tónu, ✓ sluchom a podľa zápisu v notovom materiáli rozlíšia f, mf, p, ✓ zahrajú melodické úseky odlišnou silou vyludzovaného tónu, ✓ aplikujú v svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky: demonštrácia odlišných nálad hrou, hra s farbou violončelového tónu, ✓ zahrajú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby spamäti, | F kľúč. Technika hry sláčikom. Détaché. Správne polozenie na strunu a rovný ťah celým sláčikom. Rytmus. Interpretácia. Základné označenia pre spôsoby sláčikovej hry v notovom zápise. Rytmická, intonačná a harmonická predstavivosť. Výška, sila dĺžka tónu. Základné delenie dynamiky (f, mf, p). Základy dynamického cítenia. Základy výrazového cítenia. Hra spamäti. Tvorivé hudobné didaktické hry. |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú počas interpretácie prvky tvorivosti. | |

Výstup: Žiak si osvojil správne sedenie za nástrojom a držanie sláčika. Tiež má správne postavenú ľavú ruku s využitím 1 - 4 prsta. Využíva ťah sláčika a je schopný interpretovať elementárne ľudové piesne a riekanky. Využíva základnú znalosť v basovom(F) kľúči na orientáciu v 1. polohe. Rozlišuje základné rytmické hodnoty.

Má schopnosť hrať spamäti krátke hudobné útvary. V rámci školského roka účinkuje 1x na internom prípadne verejnom vystúpení. Žiak v závere ročníka vykoná ročníkovú skúšku. Požiadavkou na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti základného štúdia je predvedenie 1 prednesovej skladby.

Poznámka: Žiak, ktorý sa v priebehu školského roka zúčastní celoslovenskej, alebo medzinárodnej súťaže, nie je povinný skúšku absolvovať.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: prvý ISCED 1B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o hru na violončele. Častým prehrávaním učiteľa vytvárať u žiaka zmysel pre kvalitu violončelového tónu. Treba vytvárať elementárne správne návyky prirodzeného a uvoľneného držania tela, funkcie pravej a ľavej ruky. Od začiatku hry motivovať žiakov k hre spamäti, rozvíjať melodickú a rytmickú predstavivosť. Učiť žiaka čítať noty v F kľúči.

Doporučuje sa hravou formou žiaka motivovať k spoznávaniu nástroja .

Zoznámiť žiaka s nástrojom, správnym uvoľneným sedením, držaním nástroja a sláčika. Častým predhrávaním učiteľa vytvárať u žiaka zmysel pre kvalitu tónu, vytvárať elementárne návyky prirodzeného a uvoľneného držania tela, postavenia pravej ruky a postavenia ľavej ruky.

Od začiatku rozvíjať melodickú a rytmickú predstavivosť, nácvik jednotlivých piesní a rečňovanie, štúdium elementárnych skl. formou pizzicata - doporučuje sa touto formou uskutočniť aj prvé malé koncertné vystúpenie,

Vytvárať a podporovať u žiaka schopnosť rozlišovať tón podľa jeho vlastností (výška, dĺžka, dynamika) .

Rozvoj sluchových schopností za podpory jednoduchých ľudových piesní a riekaniak, napr. aj takých, ktoré dieťa pozná.

Získanie poznatkov o nástroji a osvojenie si elementárnych technických návykov pre hru na nástroj.

Najdôležitejšie, okrem vyššie spomenutých aspektov je viesť žiaka k prirodzenej radosťi z muzikovania.

Hudobný materiál: Stupnice C G D F - 1 oktáva - rôzne základné druhy smykov
M. Procházková: Malý muzikant a violončelo (prip. zošit)
D. Kristínik: Malý violončelista - výber
D. Heran: 1. výber

K. Sassmannhaus: Early start for cello I.;II

K cieľu zvládnuť istú problematiku vyberáme len 1-2 cvičenia , prípadne istý úsek. Zvolíme 1 - 4 malé prednesy podľa rozsahu, náročnosti a záujmu žiaka.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú osvojené návyky správneho sedenia a držania violončela a sláčika, ✓ koordinujú súhru pravej a ľavej ruky, ✓ uložia sláčik na struny od žabky alebo od špičky podľa zápisu v notách alebo pokynov učiteľa, ✓ ovládajú ťah celým sláčikom, polovicou, tretinou a štvrtinou sláčika, so zreteľom na plynulú výmenu pri žabke a špičke, hru v hornej a dolnej polovici sláčika, ✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na rovnomerný ťah sláčikom po strunách a prechod cez struny bez sprievodných pazvukov, ✓ interpretujú jednooktávové durové stupnice C, G, D, F vybraným technickým spôsobom spamäti, ✓ aplikujú počas hry technické spôsoby détaché v rôznych častiach sláčika a legato v jednoduchých rytmických obmenách, ✓ interpretujú hudobný materiál podľa notového zápisu alebo spamäti v základnej polohe, | <p>Základy hry na nástroji.</p> <p>Technika hry sláčikom.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Jednooktávové durové stupnice, technické cvičenia, etudy.</p> <p>Prstoklad.</p> <p>Détaché, legato.</p> <p>Základná poloha.</p> <p>Sluchová predstava.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ kontrolujú s pomocou učiteľa intonačnú čistotu a kvalitu tónu, ✓ definujú noty z notového zápisu v F kľúči v rozsahu C po d1, ✓ zahrajú rytmické cvičenie s využitím celej, polovej, štvrt'ovej, osminovej a šestnástinovej noty, ✓ zahrajú po predhraní učiteľom krátke melodicko-rytmické motívy spamäti, ✓ interpretujú ľudové piesne ako prostriedok pre lepšie pochopenie náročnejšieho rytmu, melodického postupu. ✓ definujú hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných hudobných skladbách, ✓ interpretujú jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu s harmonickým sprievodom spamäti, ✓ zahrajú jednoduchú skladbičku v súhre učiteľ-žiak, ✓ rytmizujú krátku báseň určenými rytmickými hodnotami, ✓ vytvoria melódiu k riekanke s využitím 2-3 tónov. | <p>Orientácia na hmatníku podľa notového zápisu v F kľúči.</p> <p>Celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnástinová nota.</p> <p>Intonačná a rytmická predstavivosť.</p> <p>Hra podľa sluchu bez notovej predlohy.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Plynulá a intonačne čistá hra.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Harmonické cítenie.</p> <p>Hudobná tvorivosť.</p> |

Výstup: Žiak má schopnosť správnej intotačnej orientácie v 1. polohe, dbá na kvalitu tónu a zvuku. Pri dokáze využívať rôzne časti sláčika, ovláda hru detache, staccato , legato. Žiak v priebehu školského roka absolvuje minimálne dve vystúpenia na internom, prípadne verejnom koncerte. Žiak v závere ročníka vykoná ročníkovú skúšku. Požiadavkou na overenie spôsobilosti postupu do 2. ročníka prvej časti základného štúdia je predvedenie 2 prednesových kontrastných skladieb zodpovedajúcej náročnosti.

Poznámka: Žiak , ktorý sa v priebehu školského roka zúčastní celoslovenskej, alebo medzinárodnej súťaže, nie je povinný skúšku absolvovať.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: druhý ISCED 1B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

Ciele: Cieľom druhého ročníka je rozvíjať a zdokonaľovať nadobudnuté technické znalosti.

Pomocou rôznych technických cvičení, upevňovať intonačnú istotu a prirodzené rytmické čítanie. Vhodný výber prednesových skladieb neslúži len na realizáciu nadobudnutých tech. znalostí, ale aj na zoznámenie žiaka s melódiou, s elementárnou stavbou skladby - žiak už je napr. schopný veľmi jasne rozlišovať dynamiku.

Navádzať žiaka na správne návyky domácej prípravy. Uvedený ročník je vhodný na úvod do vibráta - prostriedok, ktorý nie je len technickým prvkom, ale najmä spôsobom uvoľňovania ľavej ruky. Dôležitá je koordinácia oboch rúk, ktorá sa dosahuje melodicko-rytm. cvičeniami, teda už aj nácvikom zložitejších rytm. útvarov (synkopa, triola atď).

Hudobný materiál: Stupnice C G D F rozsahu 2 oktáv, rozložený akord
výber jednej molovej stupnice 1 oktáva
sláčikové cvičenia
D. Kristínik: Malý violončelista - výber
Wilkomilski: 1 - 40 výber

Doporučuje sa žiakovi zvoliť dve kontrastné etudy - pomalú so zameraním na kvalitu tónu, dynamiky a vibráta a rýchlejšiu pre zdokonalenie motoriky oboch rúk. Elementárny znalosť hry v 1. - 4. polohe podľa schopností žiaka. Potrebné je tiež klásť dôraz aby sa žiak čo najlepšie orientoval v čítaní F kľúča.

Vhodný výber prednesových skladieb, najlepšie kontrastných, doporučuje predviesť koncertne napr. dve menšie skladbičky.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ kontrolujú správne sedenie a prirodzené držanie hudobného nástroja a sláčika. ✓ kontrolujú pohyby oboch rúk počas inštrumentácie, ✓ kladú dôraz na správny úder a zdvih prstov ľavej ruky, ✓ definujú noty z notového zápisu v F kľúči aj s posuvkami v rozsahu interpretovaného hudobného materiálu, ✓ interpretujú intonačne čisto stupnice B, A v jednej oktáve a C, D v dvoch oktávach s prechodom do IV. polohy so zreteľom na pohyb palca ľavej ruky, alebo výber podľa zväzenia pedagóga v súlade s individuálnymi dispozíciami | <p>Hrací aparát.</p> <p>Elementárne návyky inštrumentácie. Synchronizácia ľavej a pravej ruky počas hry. Správny úder a zdvih prstov ľavej ruky. Notopis v F kľúči, posuvky.</p> <p>Stupnice, technické cvičenia, etudy. Hra v polohách, medzipolohová výmena.</p> <p>Intonačná istota pri hre v základnej polohe.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>žiaka,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ plynulo prechádzajú sláčikom cez struny so zreteľom na intonačne čistou interpretáciu bez sprievodných pazvukov v hre détaché, legato, ✓ demonštrujú náročnejší rytmus v ľudových piesňach a jednoduchých skladbách, ✓ vnímajú kvalitný tón počúvaním hry učiteľa a hudobných nahrávok, ✓ demonštrujú hru v širokej a úzkej polohe v stupniciach, technických cvičeniach, ✓ použijú dĺžku sláčika v súlade s interpretovaným tempom, dynamikou a hudobno-výrazovými prostriedkami, ✓ zahrajú rytmicky správne synkopu, triolu, notu s bodkou, ✓ interpretujú v súlade s notovým zápisom hru détaché, legato, jednoduché staccato v určených častiach sláčika, ✓ správne použijú sláčik pri zdvihu od špičky v predtaktí, ✓ uplatňujú v rámci malých piesňových foriem jednoduché frázovanie, ✓ vytvoria podľa sluchu jednoduchý hudobný sprievod, tzv. gajdošskú kvintu. ✓ interpretujú ľudovú pieseň alebo jednoduchú skladbu spamäti. | <p>Artikulácia rytmu.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Široká a úzka poloha.</p> <p>Dynamické, tempové a hudobno-výrazové označenia.</p> <p>Triola, synkopa, nota s bodkou. Technické spôsoby hry.</p> <p>Výmena sláčikom pri žabke a špičke. Frázovanie.</p> <p>Gajdošská kvinta.</p> <p>Hra spamäti.</p> |
|---|--|

Výstup: Žiak v priebehu školského roka absolvuje minimálne dve vystúpenia na internom prípadne verejnom koncerte.

Hudobné zameranie: Hra na violončele

Ročník: tretí ISCED 1B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,0 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Žiak má správne a pevne osvojené držanie nástroja a správne návyky, ktoré mu umožňujú ďalší progresívny rozvoj zručností v oblasti všetkých polôh. Pedagóg by mal podporovať hudobnú tvorivosť žiaka, nabádať ho k technickej ľahkosti, zapájať žiaka do hry dvojhlasných skladieb spolu s pedagógom a tak pripravovať realizáciu v komornej hre. Cieľom tretieho ročníka je naďalej rozvíjať nadobudnuté technické schopnosti , ale tiež upevňovať intonačnú istotu a správne rytmické cítenie, ktoré podporí vhodný výber prednesových skladieb. Navádzať žiaka k emocionálnemu cíteniu hraného prednesu a k vnútornému porozumeniu skladby. Dôležité je viesť žiaka k správnym návykom, ktoré využije pri domácom cvičení. Neustále zdokonaľovať hru z listu. Zdokonaľovanie vibráta , ako výrazového prostriedku. Žiak by mal byť schopný orientácie 1 - 4 polohe , ovládať rôzne druhy smykov a tiež ovládať bodkovaný rytmus a triolu. Žiak sa oboznámi s prípravou hry dvojhmatov , prípadne akordov.

Hudobný materiál: Stupnice dur - mol výber ; rozložený akord, sláčikové cvičenia
D. Kristínik: Malý violončelista - výber
J.F. Dotzauer I: výber

Prednesové skladby: menšie koncertné formy - A. Vivaldi : Koncert C dur 1. - 3. časť
S. Suzuki: 2. a 3. zošit výber
J. Kowalski: Hra s bábikou
Na hojdačke
M. Novák: ADGC - výber

Uvedenú látku je možné doplniť o vhodné prednesy podľa individuálnych schopností žiaka

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú artikulačne precízne naučené technické spôsoby a ich kombinácie v rýchlejších tempách, ✓ korigujú sluchom čistotu intonácie a kvalitu tónu v polohách alebo pri prechodoch do polôh, ✓ interpretujú intonačne čisto s pohybom palca ľavej ruky výmeny medzi prvou a štvrtou, druhou a treťou polohou v | <p>Stupnice, technické cvičenia a etudy.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Jednooktávové a dvojnooktávové stupnice a rozložené akordy. Hra v polohách, medzipolohové výmeny.</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> dvojnooktávových durových stupniciach C, G, D, F a jednooktávových molových stupniciach d, g, c vybraným technickým spôsobom s rozloženým akordom, ✓ reprodukovujú technické cvičenia, etudy a skladby zamerané na zdokonaľovanie hry v rozšírenej polohe, ✓ reprodukovujú technické cvičenia na správne ukladanie prstov na hmatník, ✓ uplatňujú v hre dynamické znamienka vrátane crescendo a decrescendo, ✓ zadefujú sláčik podľa tempa, dynamiky a rytmických hodnôt nôt, ✓ reprodukovujú prípravné cvičenia zamerané na nácvik vibráta, ✓ demonštrujú tempo, jednoduché frázovanie a agogiku za účelom vyjadrenia charakteru a nálady v prednesových skladbách, ✓ rozumejú pojmom accelerando a ritardando a uplatňujú ich v hre, ✓ sústredia sa na súčasné ukladanie prstov a správne zadelenie sláčika pri hre arpeggio, ✓ rozlíšia sluchom i podľa zápisu párne a nepárne takty, ✓ určia po vypočutí hlavnú myšlienku hudobnej skladby, ✓ rozlíšia kontrastné diely (časti) v interpretovanej skladbe, ✓ opíšu vlastnými slovami náladu interpretovanej skladby, ✓ orientujú sa v uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch súčasnosti. ✓ interpretujú prednesovú skladbu a ľudové piesne spamäti, ✓ zahrajú z listu jednoduchú skladbu, ✓ preukážu základné vedomosti o vývoji a histórii violončela, ✓ tvoria jednoduchý sprievod k ľudovým piesňam, ✓ tvoria rytmický sprievod v rámci metra k melodickému líniu | <p>Rozšírená poloha.</p> <p>Úder a zdvih prstov ľavej ruky.</p> <p>Dynamika.</p> <p>Technika hry sláčikom.</p> <p>Vibráto.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Accelerando, ritardando.</p> <p>Arpeggio.</p> <p>Rytmus.</p> <p>Hudobná téma.</p> <p>Hudobné formy: malé piesňové formy a variácie.</p> <p>Analýza interpretácie.</p> <p>Hudobná literatúra pre violončelo.</p> <p>Interpretácia prednesových skladieb spamäti.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Vývoj a história violončela.</p> <p>Hudobná tvorivosť.</p> |
|--|--|

Výstup: Žiak v priebehu školského roka absolvuje minimálne dve vystúpenia na internom prípadne verejnom koncerte.

Zameranie : Hra na violončele

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,0 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Príprava žiaka k absolventskému výkonu v rámci ukončenia 1. časti ISCED 1B t.j. k absolvovaniu prvých štyroch ročníkov štúdia

Profil žiaka 4. ročníka:

Neoddeliteľnou súčasťou celkového umeleckého rozvoja žiakov štvrtého ročníka prvého stupňa základného štúdia v praktickej komunikácii (učiteľ - žiak) je neopomínať v celkovom kontexte výučby aj neustály koncepčný rozvoj technickej stránky v hre na violončele (rytmickej, intonačnej), rozvíjanie hudobných schopností (hudobná predstavivosť, hudobná pamäť), zdokonaľovanie tvorby kultivovaného tónu pri hre na hudobnom nástroji. Učiteľ by mal naďalej predhrávať daný učebný notový materiál, čo vytvára u žiaka zvukovú predstavu čistého a zvučného tónu.

V predvedených skladbách žiaka 4. ročníka sa očakáva istý stupeň realizácie skladby - čo v sebe zahŕňa primeranú kvalitu tónu, správny výber tempa vo zvolenej skladbe, zmysel pre hudobnú frázu a jej logické vedenie, používanie dynamiky a pochopenie základného formového riešenia skladby. Žiak by mal ročník ukončiť absolventským koncertom a to skladbami dvoch štýlových období. Hra spamäti je podmienkou. Rozsah skladieb je ľubovoľný.

Žiak na konci ročníka vykoná záverečnú absolventskú skúšku zostvenú z dvoch kontrastných skladieb príslušnej obtiažnosti.

Hudobný materiál: Stupnice dur - mol / melodická výber, rozložený akord
sláčikové a smykové varianty
Dotzauer: I. zošit výber
Lee: I. zošit výber

Prednesové skladby: barokové sonáty 2. časti (Corelli, Tartini, Vivaldi, Marcello)
klasicizmus - rondová forma
romantizmus - menšie hudobné útvary

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ sú schopní systematicky pracovať na zdokonaľovaní vlastnej umeleckej produkcie,✓ regulujú pravidelný ťah sláčika, výmeny pri žabke, špičke a v iných častiach sláku pri nacvičovaní náročnejších interpretačných prvkov,✓ demonštrujú plynulý prechod sláčika cez struny,✓ aplikujú v stupniciach, etudách a skladbách v rýchlejšom tempe technické spôsoby sláčikovej hry détaché, legato, staccato, martelé,✓ reprodukujú stupnice, technické cvičenia, etudy a jednoduché ľudové piesne v palcovej polohe, alebo s prechodom do palcovej polohy,✓ pohotovo reagujú na notový zápis v husľovom kľúči,✓ sústavne kontrolujú čistotu intonácie počas hry v polohách a medzi polohových výmenách,✓ reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie technickej a interpretačnej úrovne hry.✓ zvládnu plynulé prechody medzi I. - IV. polohou,✓ demonštrujú intonačne čistú hru v osvojených polohách,✓ aplikujú počas hry prirodzené flažolety podľa notového zápisu,✓ uplatňujú vibráto na zvýraznenie hudobného prejavu | <p>Hrací aparát.</p> <p>Technika hry pravej ruky.</p> <p>Stupnice, technické cvičenia a etudy. Détaché, legato, staccato, martelé. Zbehlosť a pružnosť prstov a ich osamostatňovanie.</p> <p>Palcová poloha.</p> <p>Notopis v husľovom kľúči. Hra v polohách a medzi polohových výmeny.</p> <p>Diatonické stupnice (po 4 krížiky a 4 bé) a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv. Flažolety. Vibráto.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>(americký, európsky typ),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú podľa notovej predlohy dynamické, výrazové, artikuláčn e a agogické znamienka v hre, ✓ interpretujú skladby s náročnejšími rytmickými prvkami, ✓ interpretujú prednesové skladby spamäti, ✓ dokážu zahrať jednoduché skladby a ľudové piesne z listu, ✓ zahrajú bez notového zápisu podľa sluchu jednoduché piesne a riekanky, ✓ používajú hudobno-výrazové prostriedky za účelom zvýraznenia charakteru hudobnej skladby, ✓ aplikujú v hre kultivovaný tón, najmä v kantilénových úsekoch, ✓ dokážu udržať rytmus a intonáciu v súhre s inými nástrojmi, ✓ uplatnenie violončela ako sólového nástroja a ako člena zoskupení v rôznych hudobných žánroch súčasnosti. ✓ poznajú súčasných interpretov violončelovej hry, ✓ aktívne prezentujú svoje hudobné zručnosti na verejných vystúpeniach v sólovej alebo skupinovej hry. | <p>Rytmus. Hra spamäti. Hra podľa sluchu.</p> <p>Interpretácia. Kantiléna v prednesových skladbách a etudách.</p> <p>Tvorba kvalitného violončelového tónu. Harmonické cítenie. Hudobné žánre súčasnosti - uplatnenie violončela.</p> <p>Súčasní interpreti violončelovej hry. Koncertný prejav na verejných vystúpeniach.</p> |
|---|--|

Výstup: Žiak je schopný odhrať časti skladby v rozsahu sonáty, ovláda hru detache, legato, staccato, spiccato. Dobre ovláda čítanie z listu a získava elementárne skúsenosti v súborovej a komornej hre. Žiak vykoná záverečnú absolventskú skúšku v rámci ktorej prednesie dve kontrastné skladby, pričom jedna z nich bude časť sonáty zodpovedajúca náročnosti uvedeného ročníka.

Zameranie: Hra na violončele

Profil absolventa

Cieľom druhej časti základného štúdia hry na violončele je komplexne vzdelaný hráč a zručný hráč s plným rozhl'adom v technických nárokoch a možnostiach nástroja. Výstupom má žiak schopnosť využívať nadobudnuté technické znalosti v čo najbohatšej škále, so schopnosťou vytvárať rozoznávať pekný a kvalitný tón, schopnosť muzicírovania a má vytvorený dostatočný hudobný vkus. Žiak má schopnosť a možnosť prejaviť sa v rôznych neprofesionálnych typoch zoskupení - súborom, ansámblom, orchestroch, kapelách, schopnosť ďalšieho samostatného štúdia na nástroji. Dôležitým cieľom pre žiakov so záujmom o profesionálne štúdium na konzervatóriu je vysoká kvalita týchto zručností a umeleckých prezentácií.

Zameranie : Hra na violončele

Ročník: prvý ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

**1,0 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)
(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)**

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Získané poznatky a nadobudnuté vedomosti z predchádzajúcich ročníkov je nutné upevňovať a kultivovať celkové správne návyky a schopnosti. Rozvíjať zmysel žiaka pre spevnosť, výstavbu fráz a prácu s dynamickými možnosťami hry. Repertoár zameriavať k rozoznávaniu štýlových období a v tomto duchu podporovať aj samotnú schopnosť štýlovo interpretovať. Aktivitu žiaka sústrediť nielen na sólovú hru, ale aj na spoluprácu v súboroch či v komorných zoskupeniach. Na hodinách hrať z listu, učiť žiaka samostatnosti v smykovanií a prstokladoch. Primerane zvyšovať nároky v oblasti interpretácie.

Prostriedky k dosiahnutiu cieľa: Kvalitné zvládnutie orientácie 1. - 4. polohe. úvod plynulého čítania tenorového a basového kľúča. Rozvíjať kvalitu techniky v kontinuite s kvalitou tónu. Návčik palcovej polohy v základnej palcovej polohe. Pri vybraných stupniciach využívať 3 oktávy, rozložený akord, dvojhmatová a akordická hra.

Hudobný materiál: najmenej 8 prebraných etud rôzneho technického zamerania nie je nutné študovať ucelene (Dotzauer, Lee, Popper, Sádlo - výber)

Prednesové skladby: B. Marcello: Sonata e mol - výber
B. Romberg: Sonata e mol - výber
A. Vivaldi: Koncert a mol 1 časť
J. B. Breval : Sonata C dur 1. časť

Uvedenú látku je možné doplniť o vhodné prednesy podľa individuálnych schopností žiaka

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| ✓ interpretujú na vyššej úrovni hudobný repertoár, | Intonačná čistota a rytmická presnosť v stredne rýchlych tempách. |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú intonačne čisto dvojtaktové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi od 4 krížikov a 4 bé osvojenými technickými spôsobmi nácvikom cez polohovú hru s vynechaním prázdnych strún, ✓ rozširujú tónový rozsah v hre diatonických trojtaktových stupnic C, G, D, Es, F (alebo podľa uváženia pedagóga). ✓ interpretujú hudobný materiál za účelom zvýšenia interpretačnej úrovne hry, akordy s rytmickými obmenami a využitím osvojených technických spôsobov hry. ✓ reprodukovujú technické cvičenia zamerané na hru v palcovej polohe (základnej na flažolete d1-a1), ✓ čítajú noty v husľovom a tenorovom kľúči, ✓ regulujú intonačnú presnosť a rytmickú presnosť počas hry, ✓ demonštrujú plynulú hru détaché, spiccato v ťažisku sláčika, ✓ dokážu uložiť sláčik na miesto hrania sul tasto a sul ponticello, ✓ aplikujú v hre flažolety, ✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na súčasné a mäkké ukladanie prstov v dvojhmatoch, ✓ uložia súčasne prsty a zadelia správne sláčik pri hre arpeggio cez tri struny, ✓ rozoznajú v skladbe miesta so zdvihmi, akcentované noty, ✓ aplikujú v súlade s notovým zápisom v hudobných skladbách alebo podľa uváženia v ľudových piesňach trilky, prípadne iné melodické ozdoby, ✓ vedú si pomocou ladičky a podľa sluchu naladiť nástroj, ✓ uplatňujú v hre progresívnu dynamiku, výrazové a artikulačné prostriedky, frázovanie, agogiku v súlade s notovým zápisom, ✓ orientujú sa v známych sólových skladbách violončelovej | <p>Dvojtaktové stupnice. Medzipolohové výmeny a hra v polohách.</p> <p>Diatonické trojtaktové stupnice. Zvýšenie tempa hry. Stupnice, technické cvičenia, etudy, skladby. Rytmus a metrum. Tvorba tónu. Palcová poloha.</p> <p>Husľový a tenorový kľúč. Technické spôsoby hry. Technický spôsob hry spiccato. Sul tasto, sul ponticello. Prirodzené flažolety. Dvojhmaty. Arpeggio.</p> <p>Zdvih, akcent. Melodické ozdoby.</p> <p>Samostatné ladenie hudobného nástroja. Kontrolné flažolety pri ladení nástroja. Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Hudobné diela sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry klasickej a súčasnej hudby.</p> <p>Spevnosť a krása violončelového tónu.</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> literatúry a súborových, orchestrálnych skladbách s uplatnením violončela, ✓ rozvíjajú interpretačné spôsobilosti vnímaním spevného violončelového tónu z počúvania nahrávok významných interpretov, ✓ používajú hudobno-výrazové prostriedky za účelom vyjadrenia vlastných predstáv v hre, ✓ určujú správne tóninu a v súlade s notovým zápisom rozlíšia dynamiku počas hry z listu, ✓ reagujú pri hre so sprievodným nástrojom na pokyny nástup a ukončenie, dokážu odhadnúť tempo, dynamiku, jednoduché agogické zmeny, ✓ interpretujú prednesové skladby spamäti, ✓ demonštrujú zásady koncertného správania na pódiu, ✓ aplikujú v rámci improvizácie melodické ozdoby, ✓ uplatňujú tvorivé zručnosti pri dopĺňaní melodických úsekov v skladbe, ✓ doplnia závetie k predvetiu hudobnej vety v dialógu učiteľ – žiak, ✓ využívajú melodické ozdoby počas improvizácie. | <p>Vlastný osobitý prejav. Vibráto. Hra z listu.</p> <p>Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Hudobná tvorivosť a improvizácia.</p> |
|--|---|

Výstup: Žiak v priebehu školského roka absolvuje minimálne dve vystúpenia na internom prípadne verejnom koncerte.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: druhý ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Nadalej pracovať na rozširovaní znalostí žiaka o hudobných štýloch a ich správnej interpretácii. Zdokonaľovať a upevňovať technické znalosti, dosahovať maximálnu intonačnú istotu, kvalitu tónu a čo najlepšiu stavbu hudobnej rázy. Hra z listu a komorná je nevyhnutný prostriedok k dosahovaniu komplexnosti žiaka.

Žiaka je nutné viesť k samostatnosti a k správnym návykom domáceho cvičenia.

Orientácia v palcovej polohe, tenorovom a husľovom kľúči - využitie v plynulom čítaní notového zápisu.

Hudobný materiál : Okrem stupníc a etud výber technicky náročnejších prednesových skladieb, kontrastne rôznorodých so zameraním na technickú vyspelosť a hudobnú štýlovosť.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ reprodukujú artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe jednoduché trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi v rôznych rytmických obmenách a osvojenými technickými spôsobmi,✓ kladú dôraz na používanie správnych hmatov a intonačnú čistotu vo všetkých prebraných polohách,✓ doladia sa samostatne pomocou prázdnych strún a kontrolných flažoletov,✓ demonštrujú kvalitný tón pri artikulácii technických | Trojoktávové stupnice. Intonácia, hmaty. Samostatné ladenie hudobného nástroja. Technické spôsoby hry. |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">spôsobov hry v rýchlejšom tempe,✓ reprodukujú cvičenia zamerané na precíznu artikuláciu náročných rytmických útvarov,✓ uplatňujú v prednesovej skladbe všetky tempové, dynamické, výrazové, artikulačné a agogické prostriedky predpísané v notovom zápise,✓ interpretujú etudy a prednesové skladby s náročnejšími a kombinovanými technickými spôsobmi hry, jednoduchými dvojhmatmi,✓ uplatňujú v hre techniku arpeggio na všetkých strunách,✓ reprodukujú cvičenia zamerané na tvorbu vibráta v palcovej polohe,✓ demonštrujú technické cvičenia zamerané na precízne vycvičenie náročnejších prvkov skladby,✓ interpretujú prednesové skladby kvalitným violončelovým tónom, bohatším dynamickým cítením a frázovaním a kantilénou v hraných pasážach.✓ vyjadrujú vlastný umelecký prejav a cítenie v kantilénových úsekoch skladby,✓ dokážu zahrať z listu menej náročné skladby väčšieho rozsahu,✓ majú prehľad o hudobnej kultúre a tradíciách vo svojom regióne,✓ flexibilne reagujú na rytmické a metrické zmeny počas skladby,✓ stvárnajú svoj osobitý prejav v prednesových skladbách využitím výrazových prostriedkov, farebných možností tónu, správneho frázovania,✓ uplatňujú počas improvizácie rytmické, melodické zmeny a melodické ozdoby,✓ experimentujú s farbou tónu. | Kvintoly, sextoly, veľké trioly. Hudobno-výrazové prostriedky. Technické cvičenia, etudy, hudobné skladby. Dvojhmatové stupnice F dur, C dur. Arpeggio. Vibráto. Pohybová činnosť prstov ľavej ruky. Odstraňovanie nedostatkov pri výmenách v rôznych častiach sláčka. Tvorba tónu. Osobitý výrazový prejav. Hra z listu. Hudobná kultúra a tradície mesta a regiónu. Rytmus a metrum. Interpretácia. Hudobná tvorivosť a improvizácia. |
|---|---|

Výstup: Žiak v priebehu školského roka absolvuje minimálne dve vystúpenia na internom prípadne verejnom koncerte nielen v sólovej hre , ale aj súborových či komorných zoskupeniach.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: tretí ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)
(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Formovať, rozširovať a upevňovať všetky technicky nadobudnuté znalosti , dbať na kvalitu tónu, klásť veľký dôraz na vysokú kvalitu intonácie, prirodzeného rytmického cítenia vo všetkých pravidelných aj nepravidelných rytmoch. Žiak je v tomto ročníku už schopný veľmi plynulej orientácie v basovom , tenorovom a husľovom kľúči, čo v spojitosti s istým technickým štandardom dovoľuje študovať náročnejšie prednesové skladby. Žiak by mal byť na základe teoretických, praktických vedomostí a aj na základe študovania reprodukovanej hudby, k čomu by ho mal učiteľ nabádať, schopný rozoznávať hudobné štýly a ich interpretáciu a výber skladieb by mal byť smerovaný k tomuto poznaniu. Častým koncertným vystupovaním žiak nadobúda umeleckú istotu a vytvára si kladný vzťah k tzv. muzicírovaniu. Veľkým prínosom vo formovaní žiaka je určite hra v komornej hre , orchestri , či v súbore, k čomu je potrebné žiaka viesť. V tejto časti štúdia, si žiak môže sám formovať predstavu o výbere skladby a vytvára si predstavu o interpretačných zákonitostiach.

Hudobný materiál:

- stupnice dur mol výber 3 - 4 oktávy , rozložený akord (v istom prípade 3, 6 , 8) akordická hra
- Dotzauer, Lee, Popper - výber etud (ak to dovoľuje techn. zdanosť aj koncertné etudy)

využitie prednesových skladieb, rôznych hudobných období,
J. S. Bach : Suity - výber
barokové sonáty - A. Vivaldi , G. Ph. Telemann, B. Marcello,
časti koncertov, menšie hudobné útvary

- výber skladieb s ohľadom na technické , interpretačné estet. schopnosti žiaka

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ kontrolujú činnosti hracieho aparátu pri hre tempovo, technicky a výrazovo náročnejších stupníc, cvičení, etúd a prednesových skladieb, ✓ reprodukovujú cvičenia na zdokonalenie a zvýšenie pohyblivosti prstov a formovanie postavenia ľavej ruky, ✓ pohotovo čítajú noty v spojení s vybavením si miesta na hmatníku a hrajúceho prsta, ✓ demonštrujú intonačne čisté plynulé výmeny do polôh v oboch smeroch so zreteľom na čistú intonáciu, ✓ reprodukovujú hudobný materiál artikulačne zreteľne, intonačne čisto a s kvalitným tónom technickými spôsobmi v rýchlejšom tempe, ✓ sluchovo rozlišujú a rozumejú intervalovej stavbe D7, poznajú jeho umiestnenie v kadencii, ✓ použijú správne sláčik pri hre nepravidelného rytmu, smyku, rytmicky náročnejších útvarov a úsekov s kombinovaným rytmom, ✓ definujú tóninu, metrum, tempo, frázu, výrazové prostriedky interpretovanej skladby, ✓ regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu v palcovej polohe, ✓ reprodukovujú stupnice a cvičenia zamerané na upevňovanie hry v dvojhmatoch, ✓ kladú dôraz na a dôsledné frázovanie, rozširovanie dynamickej škály, využívanie rôznych farebných tónových odtieňov, zmeny tempa a ďalšie výrazové prostriedky vyjadrujúce charakter skladby, ✓ poznajú charakteristické znaky koncertína, sonatína alebo iných interpretovaných skladieb, ✓ naštudujú počas samostatnej domácej prípravy hudobnú skladbu podľa pokynov učiteľa a s použitím všetkých | <p>Hrací aparát. Trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy. Tempo hry.</p> <p>Hra v polohách a medzipolohová výmena.</p> <p>Intonačná čistota, kultivovaný tón. Technické spôsoby hry.</p> <p>D7.</p> <p>Presnosť a precízna artikulácia rytmických prvkov, úsekov.</p> <p>Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Palcová poloha. Jednooktávové dvojhmatové stupnice a technické cvičenia.</p> <p>Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Koncertína, sonatína.</p> <p>Samostatná analýza jednoduchých skladieb určených k sebazvedávaniu.</p> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> interpretovaných prostriedkov zapísaných v notovom zápise, ✓ uplatňujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru úseku skladby, ✓ dokážu vyjadriť v skladbe vlastné emócie, ✓ pohotovejšie reagujú pri čítaní notového zápisu počas hry z listu, ✓ vedú analyzovať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon a iných hráčov, ✓ transponujú jednoduché piesne do iných tónin podľa sluchu, ✓ používajú osvojené technické spôsoby pri improvizácii na určenú tému, ✓ uplatňujú tvorivé a improvizatívne schopnosti pri práci s určeným rytmickým modelom. | <p>Nácvik súborových alebo orchestrálnych partov. Vibráto. Vyjadrenie vlastných predstáv, prejav vlastných emócií v interpretácii. Hra z listu. Analýza interpretácie.</p> <p>Transpozícia. Hudobná tvorivosť a improvizácia.</p> |
|--|---|

| | |
|---------------------------|--|
| Fudovej piesne (skladby). | |
|---------------------------|--|

Výstup: Žiak prirodzene využíva všetky hore uvedené vedomosti a skúsenosti a má schopnosť samostatného hudobného myslenia a pre potreby komornej a orchestrálnej hry dbá na výbornom čítaní z listu. V rámci školského roka vystupuje viackrát ako sólista aj ako komorný hráč na rôznych typoch vystúpení. Žiak v závere ročníka vykoná ročníkovú skúšku. Požiadavkou na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka druhej časti základného štúdia je predvedenie 2 prednesových kontrastných skladieb zodpovedajúcej náročnosti.

Poznámka: Žiak, ktorý sa v priebehu školského roka zúčastní celoslovenskej, alebo medzinárodnej súťaže, nie je povinný skúšku absolvovať.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: štvrtý ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

**1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)
(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)**

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Všetky znalosti získané v nižších ročníkoch - technická zdatnosť, kultúra a tvorenie tónu, osvojenie si rôznych sláčikových techník, orientácia v palcovej polohe, práca s vibrátom a v neposlednom rade istá interpretačná predstavivosť - je potrebné zdokonaľovať a podporovať ich kvalitu a ďalšie prehĺbovanie. Cieľom uvedeného ročníka je žiaka pripraviť na záverečnú absolventskú skúšku (absolventský koncert) a pripraviť s ním program adekvátny k jeho nadobudnutých znalostiam.

Hudobný materiál:

- stupnice dur mol výber 3- 4 oktávy
dvojhmaty , akordická hra, palcová poloha

K.P. Sádlo - výber palcových cvičení, etud
- etudy: J.J. Dotzauer 1. alebo 2. zošit
D. Popper
S. Lee
- J. S. Bach: 6 suit pre vcl. sólo (výber)
- časti sonát: B. Marcello, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann
J. B. Bréval, A. Vandini, B. Romberg, Marcello
- časti koncertov: G. Goltermann, A. Vivaldi, J. Ch. Bach,
- prednesové skladby podľa technickej a interpretačnej úrovne žiaka

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ koordinujú pohyby hracieho aparátu pri interpretácii náročnejšieho hudobného materiálu,✓ formujú samostatne ľavú ruku počas polohových výmen a hre vo vyšších polohách,✓ samostatne regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu v osvojených polohových výmenách a hre v polohách,✓ interpretujú na vyššom stupni vyspelosti dvojoktávové, trojoktávové durové a molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby,✓ definujú noty z notového zápisu, poznajú ich umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom,✓ demonštrujú artikulačne zreteľne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legáto s rôznym počtom nôt, staccato, spiccato, martelé, | <p>Hrací aparát.</p> <p>Hra v polohách a medzipolohové výmeny.</p> <p>Intonačná čistota a kvalita tónu.</p> <p>Prstoklad.</p> <p>Stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby.</p> <p>Basový, tenorový, husľový kľúč.</p> <p>Technické spôsoby hry.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>pizzicato a ich kombinácie a rytmické obmeny,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ reprodukovávajú technické cvičenia a etudy zamerané na dosiahnutie rytmickej presnosti a kultúrneho tónu v technicky a výrazovo náročnejších pasážach, ✓ aplikujú v hre dvojhmaty, prirodzené flažolety, ✓ zvládnu plynulé prechody medzi základnými a palcovými polohami, ✓ definujú charakteristické znaky formálnej stavby hudobných foriem suity, variácií alebo iných interpretovaných skladieb, ✓ aplikujú v hre interpretačné prostriedky štýlového obdobia, z ktorého pochádza hudobná skladba, ✓ dokážu sa podľa sluchu naučiť jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu, ✓ majú prehľad o slovenských hudobných skladateľoch a ich tvorbe so zameraním na violončelovú literatúru, ✓ uplatňujú počas interpretácie hudobnej skladby kvalitný tón, správne frázovanie, progresívnu dynamiku, tónovú farebnosť, agogiku, vibráto, a iné hudobno-výrazové prostriedky, ✓ aplikujú vlastné hudobné predstavy v hre, ✓ poznajú a uplatňujú pri samostatnej príprave zásady efektívneho a účelového nácviku, ✓ vedia samostatne nastudovať skladbu podľa vlastného výberu, ✓ aktívne sa zapájajú v rámci komornej, súborovej alebo orchestrálnej hry, ✓ interpretujú prednesové skladby na verejných vystúpeniach spamäti, ✓ vedia porovnať interpretačné výkony vlastné i iných, vysloviť a zdôvodniť svoj názor, ✓ preukazujú hudobné kompetencie pre pokračovanie v | <p>Artikulácia rytmu v technicky náročnejších úsekoch.</p> <p>Dvojhmaty, prirodzené flažolety. Palcová poloha.</p> <p>Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Interpretačné špecifiká v rôznych štýlových obdobiach.</p> <p>Sluchová predstavivosť.</p> <p>Slovenskí hudobní skladatelia a ich tvorba pre violončelo.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Individuálny interpretačný prejav. Samostatné štúdium hudobného materiálu. Samostatné štúdium. Skupinová interpretácia.</p> <p>Estetický prejav a kultúrne vystupovanie žiaka.</p> <p>Analýza interpretačných výkonov.</p> <p>Hra z listu v rámci súhry.</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>štúdiu na II. stupni, na stredných školách pedagogického zamerania alebo pre pôsobenie v záujmovej umeleckej činnosti,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú v rámci súhry menej náročné skladby z listu, ✓ transponujú piesne alebo jednoduché skladby do iných tónin podľa sluchu, ✓ aplikujú improvizované prvky v sólovej hre i pri spoločnom muzicírovaní, ✓ používajú hudobno-výrazové prostriedky, technické spôsoby hry a rytmické obmeny počas práce s hudobnou témou. | <p>Transpozícia.</p> <p>Hudobná tvorivosť a improvizácia.</p> |
|--|---|

Výstup: Žiak prednesie v rámci záverečnej absolventskej skúšky tri kontrastné skladby, na primeranej technickej a interpretačnej úrovni. Jedna z troch interpretovaných skladieb musí byť z obdobia baroka (časť sonáty, alebo koncertu). Podmienkou je hra spamäti. Žiak ukončí štúdium absolventským výkonom.

Druhý stupeň základného štúdia

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: prvý

Stupeň: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri

(skupinové vyučovanie 1x týždenne)
(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)

Učebný plán číslo: 20

Ciele: Na druhom stupni základného štúdia v hre na violončele sa doporučuje pokračovať žiakom, u ktorých je potenciál a predpoklad ďalšieho progresívneho nadobúdania vedomostí a zručností v hre na violončele. Využíva sa technická zdatnosť nadobudnutá v rámci prvého stupňa, čo dáva priestor na výber náročnejších prednesových skladieb. V uvedenom ročníku sa predpokladá pohotová orientácia v basovom, tenorovom a husľovom kľúči. V technike sa pracuje na kvalitnom upevnení palcovej hry, dvojhmatoch, akordickej hre a zložitejších sláčikových technikách. Samozrejmosťou je práca na kultivovanom a kvalitnom tóne. Dôležitým faktorom je pestovať u žiaka interpretačnú predstavivosť a rozhl'ad. Žiak v rámci školského roka verejne prednesie časť koncertu, prípadne sonáty, alebo prednesovú skladbu adekvátnej náročnosti.

Hudobný materiál:

- stupnice dur mol výber 3 - 4 oktávy
dvojhmaty (tercie sexty oktávy), akordická hra,
palcová poloha
- K.P. Sádlo - výber palcových cvičení, etud
- etudy: J.J. Dotzauer 1. alebo 2. zošit
D. Popper
D. Dupport - výber etud
- J. S. Bach: 6 suit pre vcl. sólo (výber)
- časti sonát: G. F. Händel, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann
C. Tessarini, A. Vandini, B. Romberg,
H. Eccles, J. B. de Boismortier
- časti koncertov: G. Goltermann, J. Ch. Bach, A. Vivaldi
- prednesové skladby podľa technickej a interpretačnej úrovne žiaka

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, ✓ reprodukovávajú správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov, ✓ reprodukovávajú technicky správne dvojoktávové až trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické | <p>Hrací aparát.</p> <p>Stupnice, etudy a prednesové skladby.</p> <p>Hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medziopolohovými výmenami.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, ✓ prezentujú kvalitný tón prostredníctvom flexibilných a účelových pohybov pravej ruky, ✓ interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, ✓ uložia bez napätia súčasne a intonačne čisto prsty v hre dvojhmatu tercie, sexty, ✓ vedia zahrať trilky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom, ✓ interpretujú na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry, ✓ určia z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách, ✓ majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre violončelo, ✓ určia po opakovanom vypočítaní skladby tempo, metrum, tónorod, využité výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru, ✓ regulujú tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku, ✓ demonštrujú vypracovaný rytmus v správnej časti sláčika a adekvátnou dĺžkou, ✓ aplikujú za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikuláčnej prostriedky, | <p>Tvorba kultivovaného tónu.</p> <p>Palcová poloha: precvičovanie pohyblivého palca.</p> <p>Dvojhmaty.</p> <p>Melodické ozdoby.</p> <p>Technické spôsoby hry. Znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách.</p> <p>Hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo.</p> <p>Sluchová analýza hudobnej skladby.</p> <p>Kvalita tónu a intonačná čistota.</p> <p>Technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby. Umelecko-interpretačná úroveň hry.</p> <p>Diskusia o hudobnej skladbe.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> agogiku, vibráto, ✓ vedia vyjadriť vlastný názor na hudobnú skladbu a zhodnotiť interpretáciu, ✓ aplikujú počas interpretácie rôzne druhy vibráta, ✓ interpretujú spamäti väčší počet skladieb menšieho rozsahu, ✓ zahrajú primerane náročnú skladbu z listu, ✓ vedia vytvoriť sprievod z tónov kadencie k ľudovej piesni, ✓ dokážu podľa sluchu vytvoriť druhý hlas k hlavnej melódii. | <p>Vibráto.</p> <p>Hudobný materiál v pestrých hudobných formách. Hra spamäti. Hra z listu. Hudobná tvorivosť.</p> |

Výstup: Žiak v rámci školského roka verejne prednesie časť koncertu, prípadne sonáty, alebo prednesovú skladbu adekvátnej náročnosti. Podmienkou je hra spamäti. Taktiež sa aktívne zapája do komornej a orchestrálnej hry.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: druhý

Stupeň: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

**1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)
(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)**

Učebný plán číslo: 20

Ciele: Pracovať na upevňovaní poznatkov z nižších ročníkov a pracovať na ich ďalšej nadstavbe - zdokonaľovanie technickej vyspelosti (dvojhmaty, akordická hra, palcová poloha) náročnejšie sláčikové techniky, dôraz na precíznu intonáciu a tvorbu kvalitného kultivovaného tónu. Viest' žiaka k ďalšej interpretačnej predstavivosti a rozhl'adu, zoznámiť ho s dielami svetovej violončelovej literatúry a vytvárať v ňom schopnosť rozlišovať viac interpretácií jedného diela. Každý žiak v uvedenom ročníku by mal povinne navštevovať, komornú , alebo súborovú hru. Taktiež v uvedenom ročníku vyžadovať od žiaka samostatnosť v starostlivosti o svoj hudobný nástroj.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ ovládajú starostlivosť o nástroj a o hobojoyý strojček,✓ prácu s dychom používajú v prospech hobojoyého tónu,✓ používajú a rozlišujú zvučné i mäkké staccato,✓ poznajú všetky hobojoyé hmaty, vedia ich použiť pri hre,✓ ovládajú chromatickú stupnicu,✓ postupne zvyšujú tempo pri stupniciach a technických cvičeniach,✓ poznajú spôsob hry vibráto,✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,✓ vedia adekvátne a primerane k štylistike použiť spôsob hry vibráto, mäkké a zvučné staccato s intonačnou istotou,✓ sú schopní samostatnej sluchovej kontroly pri sólovej hre i hre s iným melodickým alebo harmonickým nástrojom, | <p>Chromatika.</p> <p>Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlejších tempách - allegro, vivo.</p> <p>Typy staccata - zvučné a mäkké.</p> <p>Hra vibráto.</p> <p>Cyklické skladby: sonáta, suite, koncert.</p> <p>Výrazové prostriedky baroka a klasicizmu.</p> <p>Zvyšovanie tónovej kultúry.</p> <p>Kontrola čistoty intervalových spojov, intonačne čisté prechody s použitím základných i pomocných hmatov.</p> <p>Lahké staccato, klasicistické odťahy, barokové legata a staccato, tenuto, portamento.</p> <p>Využitie nástrojových možností v interpretácii barokovej</p> |
| <ul style="list-style-type: none">✓ používajú melodické ozdoby,✓ zahrajú skladbu z listu primeranú ich hudobným kompetenciám,✓ zahrajú cyklické, tempovo i štýlovo kontrastné skladby ako koncert či sonáta, so sprievodom klavíra či iného harmonického nástroja,✓ zapájajú sa do komornej, orchestrálnej, príp. súborovej hry (ak škola túto možnosť poskytuje). | <p>a klasicistickej hudby a ich interpretačnej rozdielnosti – rozlíšenie staccata, vedenia melodickéj línie, využitie melodických ozdôb, spôsob ukončenia tónov.</p> <p>Rozdiely v cyklických skladbách - kontrastnosti jednotlivých častí.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p> <p>Komorná hra.</p> |

Hudobný materiál:

- stupnice dur mol výber 3 - 4 oktávy
dvojhmaty (tercie sexty oktávy) , akordická hra,
palcová poloha

- K.P. Sádlo - výber palcových cvičení, etud

- etudy: J.J. Dotzauer 1. alebo 2. zošit
D. Popper - výber etud
D. Dupport - výber etud

- J. S. Bach: 6 suit pre vcl. sólo (výber)

- časti sonát: G. F. Händel , A. Vivaldi, G. Ph. Telemann
G. Frescobaldi, G. B. Sammartini, H. Eccles

- prednesové skladby podľa technickej a interpretačnej úrovne
žiaka

- výber z tvorby: G. Fauré, G. Goltermann, D. Kabalevskij,
A. Dvořák, D. Popper, T. Frešo, B. Martinu,
a ďalších

Výstup: Žiak v rámci školského roka dvakrát verejne alebo v rámci interného koncertu prednesie časť koncertu, prípadne sonáty, alebo prednesovú skladbu adekvátnej náročnosti. Podmienkou je hra spamäti. Taktiež sa aktívne zapája do komornej a orchestrálnej hry.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: tretí

Stupeň: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri

(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)

Učebný plán číslo: 20

Ciele: Žiak je v uvedenom ročníku oboznámený so všetkými možnosťami techniky pravej a ľavej ruky na ktorých v rámci stavby svojej hry pracuje. Pracovať a upevňovať naďalej precíznu intonáciu a dôsledné rytmické cítenie, zložitejšie sláčikové techniky, hru v palcovej polohe , prácu s vibrátom a kultivovanosť pri tvorbe tónu, k čomu napomáha výber príslušných, prednesových skladieb. Podnecovať žiaka k samostatnému agogickému mysleniu a interpretačnej analýze diela. Žiak má mať schopnosť vytvoriť si samostatne prstoklad aby podporil farbu tónov. Viesť naďalej žiaka k správnym interpretačným návykom najmä s ohľadom na štýlovosť skladieb jednotlivých období. Dôležitým faktorom aj v tomto ročníku je zdokonaľovanie žiaka v hre z listu , čo je vhodné podporiť štúdiom výťahov orchestrálnych partov rôznej obtiažnosti.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--------------------------------------|
| ✓ samostatne formujú postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, | Stupnice, technické cvičenia, etudy. |

| | |
|--|--------------|
| ✓ aplikujú v hre vibráto podľa charakteru melodického úseku skladby, | Hra spamäti. |
| ✓ prezentujú štýlovo rôznorodý repertoár | Hra z listu. |
| ✓ interpretujú prednesový materiál spamäti, | |
| ✓ dokážu zahrať plynule a bez chýb menej náročné skladby z listu. | |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry, ✓ preukazujú hmatovú istotu a fixované prstoklady vo vyšších polohách, ✓ zahrajú technicky a intonačne správne dvojhmatovú stupnicu, v terciách, sextách a oktávach minimálne cez jednu oktávu, ✓ interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, ✓ aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách, ✓ demonštrujú správny spôsob hry spiccato, radové staccato, pizzicato, ✓ interpretujú náročnejšie rytmické prvky, ✓ dokážu meniť tempo podľa charakteru a nálady v skladbe, ✓ dokážu teoreticky analyzovať skladbu (zaradiť autora i skladbu do slohového obdobia, vedieť určiť tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu, použité výrazové prostriedky), ✓ dokážu porovnať interpretačné výkony rovnakej skladby, ✓ orientujú sa v možnostiach uplatnenia violončela v hudobných žánroch súčasnosti, ✓ kladú dôraz na čistotu intonácie a kultúru tónu počas hry, ✓ dodržiavajú všetky interpretačné prostriedky podľa notového zápisu v prednesových etudách a skladbách a obohacujú hru osobným vyjadrením, | <p>Výmena slákom pri prechodoch cez struny.</p> <p>Trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy.</p> <p>Jednooktávové dvojhmatové stupnice.</p> <p>Palcová poloha.</p> <p>Chromatická stupnica.</p> <p>Spiccato a radové staccato, pizzicato.</p> <p>Rytmické prvky.</p> <p>Agogika.</p> <p>Vizuálny teoretický rozbor notového materiálu.</p> <p>Rozbor interpretácie hudobného diela.</p> <p>Violončelo v hudobných žánroch.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Vibráto.</p> |
|--|--|

Hudobný materiál:

- stupnice dur mol výber 3 - 4 oktávy dvojhmaty (tercie sexty oktávy) , akordická hra, palcová poloha

K.P. Sádlo - výber palcových cvičení, etud

- etudy: J.J. Dotzauer 1. alebo 2. zošit
S. Lee - výber etud
D. Popper - výber etud
D. Dupport - výber etud
- J. S. Bach: 6 suit pre vcl. sólo (výber)
- časti sonát: G. F. Händel , A. Vivaldi, G. Ph. Telemann
G. Frescobaldi, G. B. Sammartini, H. Eccles
- prednesové skladby podľa technickej a interpretačnej úrovne žiaka
- výber z tvorby: G. Fauré, G. Goltermann, D. Šostakovič, A. Dvořák, D. Popper, S. Rachmaninov, B. Martinu, P. Čajkovskij a ďalší
- diela rôznych hudobných žánrov

Výstup: Žiak v rámci školského roka dvakrát verejne alebo v rámci interného koncertu prednesie časť koncertu, prípadne sonáty, alebo prednesovú skladbu adekvátnej náročnosti. Podmienkou je hra spamäti. Taktiež sa aktívne zapája do komornej a orchestrálnej hry.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: štvrtý

Stupeň: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)
(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)

Učebný plán číslo: 20

Ciele: Žiak je schopný samostatne regulovať celý hrací aparát v náročnejších skladbách. Disponuje kvalitnou orientáciou v polohách a taktiež vo všetkých horeuvedených kľúčoch. Je schopný výbornej intonačnej čistoty, má zvládnutú väčšinu sláčikovej techniky a je dostatočne technicky vybavený aby bol schopný interpretovať náročnejšie koncerty, sonáty. Žiak pracuje na rozsiahlejších hudobných dielach (viacčasťových , prípadne ucelených). Nadalej si buduje rozhľad v rozsahu violončelovej literatúry a zoznamuje sa s rôznymi interpretáciami hudobných diel na základe ktorých si profiluje svoje interpretačné názory. Každý žiak v uvedenom ročníku by mal povinne navštevovať, komornú , alebo súborovú hru. Klásť neustále veľký dôraz na hru z listu, čítanie komorných a orchestrálnych partov. Taktiež v uvedenom ročníku je potrebné vyžadovať od žiaka samostatnosť v starostlivosti o svoj hudobný nástroj.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ artikulačne precízne interpretujú hudobný materiál s dôrazom na kvalitu tónu,✓ demonštrujú na vyššej úrovni hru technickými spôsobmi détaché v rôznych obmenách, martelé, staccato, spiccato, legato (s rôznym počtom nôt), sautillé v rýchlejšom tempe a rôznych rytmických obmenách,✓ použijú primeranú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátny tempu, rytmu, technickému spôsobu hry, dynamike, artikulácii a výrazu,✓ interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých osvojených polohách,✓ určia podľa predloženého notového materiálu tóninu, tempo, metrum, technické spôsoby a využívané výrazové prostriedky,✓ identifikujú v počúvanej skladbe inštrumentálne zoskupenie, formálnu stavbu, hudobnú tému (témy), použité hudobno-výrazové prostriedky,✓ uplatňujú pri nácviku hudobného materiálu poznatky o interpretačných osobitostiach štýlu alebo žánru hranej skladby,✓ vytvoria hmaty a optimálny prstoklad v rôznych polohách, | <p>Artikulácia a intonačná sebakontrola.</p> <p>Technické spôsoby hry. Sautillé, virtuózne spôsoby hry.</p> <p>Efektívna práca so slákom.</p> <p>Interpretácia v polohách. Palcová poloha. Notový zápis interpretovanej hudobnej skladby.</p> <p>Analýza počúvanej hudobnej skladby.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Prstoklad. Vlastné predstavy a emócie.</p> <p>Farba tónu.</p> |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú širokú škálu výrazových prostriedkov na vyjadrenie vlastných emócií počas hry, ✓ správne použijú sláčik na dosiahnutie požadovanej farby tónu, ✓ aplikujú logické frázovanie a artikuláciu hudobno-výrazových prostriedkov na základe porozumenia skladbe, ✓ transponujú podľa sluchu ľudové piesne alebo jednoduché skladby do iných tónin, ✓ preukážu znalosti o tvorbe slovenských skladateľov, významných slovenských interpretov, dielach, komorných, súborových, orchestrálnych telesách a hudobných inštitúciách, ✓ preukážu hudobné kompetencie potrebné na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej kultúry, ✓ samostatne naštudujú nový hudobný materiál, ✓ prezentujú interpretačné zručnosti na verejnosti v sólovej i skupinovej hre, ✓ preukážu hudobné kompetencie potrebné pre štúdium na vysokých školách pedagogického zamerania. | <p>Frázovanie a artikulácia.</p> <p>Transpozícia ľudových piesní a jednoduchých skladieb.</p> <p>Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov.</p> <p>Interpretačné návyky.</p> <p>Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov.</p> |
|---|---|

Hudobný materiál:

- stupnice dur mol výber 3 - 4 oktávy
dvojhmaty (tercie sexty oktávy) , akordická hra,
palcová poloha

K.P. Sádlo - výber palcových cvičení, etud

- etudy: J.J. Dotzauer 1. alebo 2. zošit
S. Lee - výber etud
D. Popper - výber etud
D. Dupport - výber etud

- J. S. Bach: 6 suit pre vcl. sólo (výber)

- časti sonát: G. F. Händel , A. Vivaldi, G. Ph. Telemann
G. Frescobaldi, G. B. Sammartini, H. Eccles,
L. Boccherini

- prednesové skladby podľa technickej a interpretačnej úrovne
žiaka

- výber z tvorby: G. Fauré, G. Goltermann, D. Šostakovič,
J. Haydn, L. van Beethoven, S. Prokofjev
A. Dvořák, D. Popper, S. Rachmaninov,
B. Martinu, P. I. Čajkovskij , J. Suk,
C. Saint-Saëns, E. Lalo, F. Schubert
B. Britten, A. Piazzola a ďalší

Výstup: Žiak prednesie v rámci záverečnej absolventskej skúšky tri kontrastné skladby, na vysokej technickej a interpretačnej úrovni. Jedna z troch interpretovaných skladieb musí byť z obdobia baroka (časť sonáty, alebo koncertu). Podmienkou je hra spamäti. Žiak je v rámci školského roka koncertne aktívny. Žiak ukončí štúdium absolventským výkonom.

Rozšírené štúdium

Zameranie : Hra na violončele

Ročník: prvý ISCED 2B - rozšírené štúdium

Počet hodín týždenne: 2,5 (individuálne vyučovanie 2-3x týždenne)

1,0 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Žiak okrem štandardných vyššie uvedených cieľov je vedený k väčšej samostatnosti. Je potrebné žiaka viesť k schopnosti samostatne si naladiť nástroj. Je schopný koordinácie obidvoch rúk, samostatnej intonačnej kontroly, predviesť náročnejšie sláč. techniky ktoré aplikuje v prednesových skladbách. Predpokladá sa výber výrazovo náročnejších prednesov a tiež interpretácia na vyššej úrovni.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ koordinujú činnosť obidvoch rúk pri hre náročnejších technických spôsobov a rýchlejšom tempe,✓ samostatne kontrolujú a regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas hry,✓ demonštrujú hru nacvičených technických prvkov kvalitnejším tónom v rýchlejšom tempe, | <p>Koordinácia pohybov obidvoch rúk. Funkčná poloha a dopad prstov ľavej ruky na hmatník. Kultúra tónu, intonačná čistota presný rytmus v technicky a výrazovo náročnejších pasážach. Interpretácia na vyššej úrovni.</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ reprodukovávajú stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie technických spôsobov hry, polohových výmen, hry v palcovej polohe a interpretačných prvkov,✓ aplikujú v skladbách prstoklady a hmaty podľa preberaných stupníc,✓ reprodukovávajú technické cvičenia a skladby zamerané na nácvik súčasného mäkkého ukladania prstov v dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy),✓ porovnávajú, vyslovujú a zdôvodňujú svoj názor na interpretáciu vlastnú aj iných,✓ dodržiavajú pri interpretácii skladby notový zápis a všetky hudobno-výrazové prostriedky,✓ dokážu realizovať vlastné predstavy počas hry,✓ demonštrujú skladbu na základe pochopenia charakteru a štýlu,✓ precízne artikulujú použité technické spôsoby v skladbe,✓ dokážu samostatne nacvičiť menej náročné skladby podľa vlastného výberu alebo podľa návrhu pedagóga,✓ aplikujú v hre vibráto v kantilénových úsekoch, dynamické tieňovanie, logické frázovanie, kantilénu, agogiku a iné výrazové prostriedky na vyjadrenie expresivity skladby,✓ budujú si svoj repertoár hrou spamäti,✓ zahrajú skladby z listu plynule a bez chýb,✓ rozlíšia interpretačne v skladbách spôsoby hry rôznych žánrov,✓ na základe sebareflexie dokážu zhodnotiť vlastný interpretačný výkon,✓ prezentujú skladby verejne na koncertoch a súťažiach. | <p>Dvojoktávové, trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy.</p> <p>Fixácia prstokladov a hmatová istota.</p> <p>Dvojhmaty.</p> <p>Rozbor interpretácie.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Hudobná predstavivosť a fantázia - vlastný individuálny prejav v hre. Špecifické hudobno-výrazové prostriedky. Technické spôsoby hry v rôznych rytmických obmenách. Výber hudobného materiálu podľa intelektu a záujmu žiaka.</p> <p>Tvorivý interpretačný štýl. Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Hra spamäti. Hra z listu v rámci súhry s akordickým nástrojom. Žánrovo rôznorodý hudobný repertoár. Štúdium hudobných skladieb s porozumením, stvárnenie charakteru a štýlu skladby v interpretácii. Aktívna účasť na vystúpeniach a súťažiach. Estetický prejav a kultúrna prezentácia žiaka na pódium.</p> |
|---|--|

Výstup: Žiak v priebehu školského roka vystúpi minimálne raz na verejnom koncerte a tiež internom koncerte interpretuje skladbu zodpovedajúcej náročnosti.

Zameranie : Hra na violončele

Ročník: druhý ISCED 2B - rozšírené štúdium

Počet hodín týždenne: 2,5 (individuálne vyučovanie 2-3x týždenne)

**1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)**

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Žiak okrem štandardných vyššie uvedených cieľov je vedený k väčšej samostatnosti. Žiak sa vo väčšej miere zoznamuje a upevňuje si palcovú polohu. Cieľom uvedeného ročníka je aby sa žiak primerane orientoval v tenorovom kľúči. Nadobudol ďalšie technické zručnosti ako sú dvojhmaty a akordická hra. Predpokladá sa výber výrazovo náročnejších prednesov a tiež interpretácia na vyššej úrovni. Je vhodné aby v uvedenom ročníku žiak študoval pestrý a žánrovo pestrý repertoár pri ktorom nadobudne ďalšie interpretačné schopnosti. Žiak je schopný samostatne nastudovať jednoduchšie prednesové skladby.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ demonštrujú účelové pohyby vo výmene sláčikom pri prechodoch cez struny v náročnejších technických spôsoboch,✓ kladú dôraz na precíznu artikuláciu technických spôsobov hry,✓ používajú adekvátnu dĺžku sláku a tlak pravej ruky na struny pri tvorbe kultivovaného tónu,✓ demonštrujú precízne vypracované medzipolohové výmeny a intonačne čistú hru v naučených polohách,✓ reprodujú dvojoktávové a trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi v rôznych rytmických a sláčikových obmenách,✓ samostatne korigujú a kvalitu tónu a čistotu intonácie vo všetkých hraných polohách,✓ rozlíšia sluchom poltónové vzdialenosti v chromatike,✓ uložia správne a intonačne čisto prsty na hmatník v jednooktávových dvojhmatočných stupniciach v terciách, sextách, oktávach,✓ kladú dôraz na čistotu a kvalitu tónu v palcovej polohe a pohyb palca,✓ majú prehľad o uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch a štýloch,✓ analyzujú podľa počúvaného zvukového záznamu skladbu (určiť tému, tempo, metrum, využité výrazové prostriedky a technické spôsoby hry),✓ stvárajú charakter skladby uplatňovaním vibráta, progresívnej dynamiky, výrazových a artikuláčnych prostriedkov, agogiky,✓ aplikujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru melodického úseku,✓ uplatňujú vlastné predstavy a emócie v interpretovanej skladbe, | <p>Technika hry sláčikom.</p> <p>Technické spôsoby hry. Tvorba tónu.</p> <p>Medzipolohové výmeny a hra v polohách.</p> <p>Dvojoktávové a trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy. Dvojoktávové stupnice dvomi alebo tromi prstami na jednej strune. Kvalita a intonačná čistota vo všetkých polohách na celom hmatníku.</p> <p>Chromatika. Jednooktávové dvojhmatočné stupnice.</p> <p>Palcová poloha.</p> <p>Hudobná violončelová literatúra.</p> <p>Sluchová analýza hudobnej skladby.</p> <p>Umelecko-interpretácia úroveň hry. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. Tvorivá interpretácia. Aktívna koncertná činnosť.</p> <p>Pestrý hudobný repertoár. Samostatné štúdium jednoduchých prednesových skladieb.</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ prezentujú svoje schopnosti a zručnosti aktívnou účasťou na koncertoch a súťažiach, ✓ interpretujú väčší počet skladieb s menším rozsahom pamäti, ✓ poznajú a uplatňujú zásady účelového a efektívneho nácviku. | |
|---|--|

Výstup: Žiak uvedeného ročníka je koncertne aktívny a v priebehu školského roka niekoľkokrát vystúpi na verejnom prípadne internom koncerte kde predvedie skladby zodpovedajúcej náročnosti. Podmienkou je hra pamäti.

Zameranie : Hra na violončele

Ročník: tretí ISCED 2B - rozšírené štúdium

Počet hodín týždenne: 2,5 (individuálne vyučovanie 2-3x týždenne)

**1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)**

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Žiak nadobudne schopnosť koordinovať a kontrolovať pohyby celého hracieho aparátu počas hry. Predpokladá sa výborná intonačná istota a kultivovaný tón. Žiak ovláda niekoľko druhov smykov: detaché, martelé, staccato, spiccato, pizzicato a ich rytmické obmeny. Upevňuje intonačnú istotu a kvalitu tónu v palcovej polohe. Žiak pracuje na vibráte ako výrazovom prostriedku. Pracuje na interpretačnom rozhl'ade a zoznamuje sa s ďalšími hudobno-výrazovými prostriedkami.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ dôsledne kontrolujú pohyby celého hracieho aparátu počas hry, ✓ korigujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu pri hre v úzkej a širokej polohe a v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, ✓ aplikujú v hre prstoklady a hmaty vo všetkých používaných polohách, ✓ zahrajú intonačne čisto so správnymi prstokladmi chromatickú stupnicu, ✓ ovládajú správne pohyby pravej ruky pri hre technických spôsobov détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, radové staccato, spiccato, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a rýchlejšom tempe, ✓ reprodukovávajú intonačne čisto a kvalitným tónom trojoktávové a jednoduchšie štvoroktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby vo všetkých prebraných polohách, ✓ zahrajú správne a intonačne čisto dvojhmatovú stupnicu minimálne cez jednu oktávu v terciách, sextách a oktávach, ✓ poznajú významných interpretov violončelovej hry, ✓ porovnávajú, vyjadria svoje predstavy a názor na vlastnú hru | <p>Hrací aparát. Intonačná čistota a kultivovaný tón. Tvorba tónu v úzkej a širokej polohe. Polohové výmeny. Prstoklad a hmatová istota.</p> <p>Chromatická stupnica.</p> <p>Détaché, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, pizzicato a ich rytmické obmeny.</p> <p>Trojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia, etudy.</p> <p>Jednooktávové dvojhmatové stupnice.</p> <p>Významní interpreti violončelovej hry. Analýza interpretačných výkonov.</p> <p>Vizuálny teoretický rozbor pred nácvikom skladby.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>i interpretáciu iných,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú skladbu pred jej nácvikom z notového zápisu (slohové obdobie, tónina, metrum, tempo, formálna štruktúra, harmonická sadzba, celkový charakter skladby), ✓ docielia zvukovú farebnosť nástroja v rôznych polohách, ✓ demonštrujú na základe pochopenia skladby správne frázovanie, tempo, vibráto a hudobno-výrazové prostriedky, ✓ uplatňujú tónovú farebnosť, dynamické odtiene, výrazové prostriedky, agogiku na vyjadrenie vlastných predstáv v skladbe, ✓ aktívne prezentujú prednesové skladby na koncertoch a súťažiach spamäti, ✓ budujú si rozsiahlejší a náročnejší repertoár, <ul style="list-style-type: none"> ✓ reprodukovujú počas hry z listu technické a výrazové prostriedky podľa notového zápisu, ✓ poznajú zásady efektívneho cvičenia a uplatňujú ich pri samostatnom štúdiu hudobného materiálu. | <p>Farba tónu. Štúdium a nácvik prednesových skladieb s porozumením.</p> <p>Hudobná tvorivosť. Vlastné hudobné predstavy v skladbe. Správne kultúrne a interpretačné návyky. Hra spamäti. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov. Hra z listu.</p> <p>Samostatná príprava.</p> |
|---|--|

Výstup: Žiak uvedeného ročníka je koncertne aktívny a v priebehu školského roka niekoľkokrát vystúpi na verejnom prípadne internom koncerte kde predvedie skladby zodpovedajúcej náročnosti. Žiak má predpoklady zúčastniť sa niektorej z celoslovenských súťaží. Žiak v závere ročníka vykoná ročníkovú skúšku. Požiadavkou na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka druhej časti základného štúdia je predvedenie 2 prednesových kontrastných skladieb zodpovedajúcej náročnosti. Podmienkou je hra spamäti.

Poznámka: Žiak, ktorý sa v priebehu školského roka zúčastní celoslovenskej, alebo medzinárodnej súťaže, nie je povinný skúšku absolvovať.

Zameranie : Hra na violončele

Ročník: štvrtý ISCED 2B - rozšírené štúdium

Počet hodín týždenne: 2,5 (individuálne vyučovanie 2-3x týždenne)

1,5 komorná hra, alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

Učebný plán číslo: 4

Ciele: Žiak koordinuje pohyby hracieho aparátu v náročnejších skladbách. Je schopný pohotovej orientácie v basovom, tenorovom a husľovom kľúči. Reprodukujú etudy príslušnej technickej náročnosti, so zameraním na rôzne druhy smykov, na flageolety, dvojhmata a palcovú polohu. Sú interpretačne samostatnejší, majú základný prehľad vo violončelovej literatúre a jej interpretoch. Cieľom uvedeného ročníka je žiaka pripraviť na záverečnú absolventskú skúšku (absolventský koncert) a pripraviť s ním program adekvátny k jeho nadobudnutých znalostiam.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne ovládajú a regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, ✓ formujú ľavú ruku v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, ✓ interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých prebraných polohách, ✓ používajú osvojené prstoklady a hmaty v trojoktávových stupniciach a rozložených akordoch, ✓ reprodukovujú kvalitným tónom a artikulačne zreteľne | <p>Hrací aparát. Stupnice, technické cvičenia a etudy.</p> <p>Intonačná čistota a kultivovaný tón.</p> <p>Fixácia prstokladov v polohách, hmatová istota.</p> <p>Technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, radové staccato, spiccato,</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, radové staccato, spiccato, pizzicato, ✓ zahrajú plynule intonačne čisto a kvalitným tónom dvojhmatovú stupnicu (tercie, sexty, oktávy), ✓ použijú správne sláčik v hre trojtónových a štvortónových akordov, ✓ aplikujú v hre osobité prvky charakteristické pre štýlové obdobie, z ktorého pochádza skladba, ✓ používajú pri analýze skladieb a v interpretácii poznatky o hudobných formách získané na individuálnych hodinách a hodinách HN, ✓ uplatňujú na základe porozumenia skladbe počas interpretácie dôsledné frázovanie, rôzne druhy vibráta, dynamické odtiene, prácu s farbou tónu, hudobno-výrazové prostriedky a agogiku, ✓ prejavujú vlastný individuálny štýl počas hry, ✓ interpretujú hudobný materiál určený na prijímacie skúšky na konzervatórium spamäti, ✓ budujú rozsiahlejší a náročnejší repertoár, ✓ prezentujú suverénny interpretačný prejav na pódiu, ✓ aplikujú počas hry z listu technické a hudobno-výrazové označenia v notovom zápise, ✓ uplatňujú zásady efektívneho a účelového nácviku hudobného materiálu, ✓ preukážu hudobné vedomosti a zručnosti potrebné pre uchádzanie sa na štúdium na konzervatóriu. | <p>pizzicato. Dvojhmaty.</p> <p>Akordická hra. Špecifická interpretácia hudobno-výrazových prostriedkov.</p> <p>Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Individuálny štýl žiaka, vlastné hudobné predstavy. Interpretácia etúd a prednesových skladieb spamäti.</p> <p>Hudobná literatúra pre violončelo. Istota a suverénny interpretačný prejav na pódiu. Plynulá hra z listu so zameraním na všetky technické a interpretačné znaky v skladbe. Samostatné efektívne štúdium.</p> |

Výstup: Žiak prednesie v rámci záverečnej absolventskej skúšky tri kontrastné skladby na zodpovedajúcej technickej a interpretačnej úrovni rozšíreného štúdia. Jedna z troch interpretovaných skladieb musí byť z obdobia baroka (časť sonáty, alebo koncertu). Podmienkou je hra spamäti. Žiak ukončí štúdium absolventským výkonom.

Druhý stupeň základného štúdia

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: prvý - rozšírené štúdium

Stupeň: druhý

Počet hodín týždenne: 2,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)
(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)

Učebný plán číslo: 20

Ciele: Žiak je schopný samostatne regulovať celý hrací aparát v náročnejších skladbách. Disponuje kvalitnou orientáciou v polohách a taktiež vo všetkých horeuvedených kľúčoch. Je schopný výbornej intonačnej čistoty a je dostatočne technicky vybavený aby bol schopný interpretovať náročnejšie koncerty, prípadne sonáty.

Výstup: Žiak uvedeného ročníka je koncertne aktívny a v priebehu školského roka niekoľkokrát vystúpi na verejnom prípadne internom koncerte kde predvedie skladby zodpovedajúcej náročnosti. Podmienkou je hra spamäti. Aktívne sa zapája do komornej a orchestrálnej hry.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: druhý - rozšírené štúdium

Stupeň: druhý

Počet hodín týždenne: 2,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)
(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)

Učebný plán číslo: 20

Ciele: Žiak je schopný samostatne regulovať celý hrací aparát v náročnejších skladbách. Disponuje kvalitnou orientáciou v polohách a taktiež vo všetkých horeuvedených kľúčoch. Je schopný výbornej intonačnej čistoty, má zvládnutú väčšinu sláčikovej techniky a je dostatočne technicky vybavený aby bol schopný interpretovať náročnejšie koncerty, sonáty. Žiak pracuje na rozsiahlejších hudobných dielach (viacčasťových , prípadne ucelených). Naďalej si buduje rozhľad v rozsahu violončelovej literatúry a zoznamuje sa s rôznymi interpretáciami hudobných diel na základe ktorých si profiluje svoje interpretačné názory. Každý žiak v uvedenom ročníku by mal povinne navštevovať, komornú , alebo súborovú hru. Taktiež v uvedenom ročníku je potrebné vyžadovať od žiaka samostatnosť v starostlivosti o svoj hudobný nástroj.

Výstup: Žiak uvedeného ročníka je koncertne aktívny a v priebehu školského roka niekoľkokrát vystúpi na verejnom prípadne internom koncerte kde predvedie skladby zodpovedajúcej náročnosti. Podmienkou je hra spamäti. Aktívne sa zapája do komornej a orchestrálnej hry.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: tretí - rozšírené štúdium

Stupeň: druhý

Počet hodín týždenne: 2,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri

(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)

Učebný plán číslo: 20

Ciele: Žiak je schopný samostatne regulovať celý hrací aparát v náročnejších skladbách. Disponuje kvalitnou orientáciou v polohách a taktiež v palcovej technike. Pracuje na nadobudnutí technickej vyspelosti v oblasti dvojhmatovej hre v palcovej polohe , v technike veľkých akordov a náročných sláčikových techník.

Je schopný výbornej intonačnej čistoty, má zvládnutú väčšinu sláčikovej techniky a je dostatočne technicky vybavený aby bol schopný interpretovať náročnejšie koncerty, sonáty.

Žiak pracuje na rozsiahlejších hudobných dielach (viacčasťových , prípadne ucelených).

Nad'alej si buduje rozhľad v rozsahu violončelovej literatúry a zoznamuje sa s rôznymi interpretáciami hudobných diel na základe ktorých si profiluje svoje interpretačné názory. Ak žiakovi dovoľia jeho technické znalosti mali by byť v jeho repertoári skladby virtuózneho typu. Každý žiak v uvedenom ročníku by mal povinne navštevovať, komornú , alebo súborovú hru. Klásť neustále veľký dôraz na hru z listu, čítanie komorných a orchestrálnych partov. Taktiež v uvedenom ročníku je potrebné vyžadovať od žiaka samostatnosť v starostlivosti o svoj hudobný nástroj.

Výstup: Žiak v rámci školského roka trikrát verejne alebo v rámci interného koncertu prednesie časť koncertu, prípadne sonáty, alebo prednesovú skladbu adekvátnej náročnosti, rozsahovo náročnejšiu. Podmienkou je hra spamäti. Taktiež sa aktívne zapája do komornej a orchestrálnej hry.

Zameranie: Hra na violončele

Ročník: štvrtý - rozšírené štúdium

Stupeň: druhý

Počet hodín týždenne: 2,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

1,5 komorná hra , alebo hra v súbore alebo v orchestri

(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

(možnosť rozšíreného vyučovania na 2,5 hod.)

Učebný plán číslo: 20

Ciele: Žiak disponuje všetkými technickými danosťami ktoré violončelo ako hudobný nástroj ponúka. Uvedené skutočnosti mu dovoľujú využiť veľký diapazón violončelovej literatúry a to nielen v klasických žánroch. Predpokladá sa umelecká, interpretačná a emočno-hudobná vyspelosť žiaka. Má schopnosť kvalitnej hry z listu, zapája sa podľa príležitosti (ktoré sám vyhľadáva) do súborovej, komornej a orchestrálnej hry. V starostlivosti o svoj hudobný nástroj je úplne samostatný. V niektorých prípadoch môže žiak pokračovať v štúdiu na škole s profesionálnym hudobným zameraním, prípadne jeho nadobudnuté znalosti môžu vhodným doplnkom k pedagogickému štúdiu.

Výstup: Žiak prednesie v rámci záverečnej absolventskej skúšky tri kontrastné skladby, na vysokej technickej a interpretačnej úrovni. Jedna z troch interpretovaných skladieb musí byť z obdobia baroka(časť sonáty, alebo koncertu). Podmienkou je hra spamäti. Žiak je v rámci školského roka koncertne aktívny. Žiak ukončí štúdium absolventským výkonom. Pokiaľ je možné ukončí štúdium polorecítalom prípadne recítalom.

ŠkVP vypracovala: Mgr. art. Magdaléna Milčíková