

HRA NA GITARE

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Gitara je hudobný nástroj so všestranným harmonickým využitím, uplatňujúcim sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z historických hráčskych nástrojárskych tradícií a bohatej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Z hľadiska spĺňania fyziologických a psychomotorických predpokladov pre prijatie na štúdium hry na gitare je optimálny vek dieťaťa deväť rokov. Nevylučuje sa však prijať aj deti mladšie alebo staršie, pokiaľ majú požadované predpoklady pre hru na nástroji. V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj.

Prípravné štúdium

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 1a alebo 1b

CIELE:

Vzbudiť v deťoch záujem a lásku k hudbe, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a tešiť sa z hry na nástroji. Hravou formou zvládnuť základné prvky hry na gitare, rozvíjať sluchovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť, súhru a harmonické cítenie. Posúdením hudobnosti a manuálnych schopností žiaka zvážiť vhodnosť zaradenia do 1. ročníka.

OBSAH:

- výber primeraného nástroja
- oboznámenie žiaka s nástrojom
- správna fyziologická poloha tela hráča pri hre
- prípravné cvičenia prstov pravej ruky i, m
- hra palcom

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Jiří Nečekal, Ludvík Středa – Kytarová príprava

Úpravy ľudových piesní pre dve gitary

Peter Uršula – Der aufgangsunterricht im gitarrespiel I. diel

OBSAHOVÝ ŠTANDARD

– KOMPETENCIE:

Správne držanie nástroja, elementárne prvky hry na gitare, orientácia v 1 polohe hmatníka, koordinácia rúk, poznanie základných hudobných pojmov.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY

- VÝSTUPY

Správne sedenie, základy Hudobnej teórie, rytmické hodnoty.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupne získať záujem žiaka o nástroj a vzbudiť lásku k hudbe. Po prípravnom ročníku sa žiak preskúša dvomi jednoduchými skladbičkami.

I. stupeň

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o gitarovú hru a postupne ho viesť k systematickým pracovným návykom. Upevňovať a zdokonaľovať technické a výrazové prostriedky, postupne spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku intonačne a rytmicky so správnym prstokladom pravej i ľavej ruky. Od začiatku pestovať hru pamäti.

OBSAH:

- správna fyziologická poloha tela hráča pri hre na gitare
- umiestniť nástroj pri hre do správnej polohy
- základný úder prstami i, m, a a palca pravej ruky na strunách e, h, g, D, A, E
- aktívne zapojiť prsty ľavej ruky do hry
- hra dvojhlasu na strunách e, h, g, D, A, E s využívaním prázdnych strún
- orientácia v prvej polohe
- rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť hrou rytmických a melodických ozvien
- základné dynamické pojmy
- počúvanie gitarových hudobných ukážok na hodine v časovom priereze rôznych hudobných období a žánrov

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Ursula Peter: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel I, II

Jiří Horáček: K lidové písni s gitarou

Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov

Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky

Zápis jednoduchých ľudových piesní do zošita

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Žiak zahrá:

2 jednoduché skladbičky alebo nápevy

10 jednoduchých skladbičiek z knižky (Ursula)

3 – 7 cvičení a skladbičiek pre začiatočníkov

Ctibora Sussera,

jednoduché skladbičky alebo nápevy, ktoré deti poznajú zapísané v notovom zošite učiteľom.

Žiak dokáže:

- pri hre správne sedieť a držať nástroj
- vytvoriť čo najkonkrétnejší tón
- rozoznať rytmické hodnoty a výšku tónu.

Hra z listu:

Žiak ovláda základné dynamické pojmy, vie samostatne zvládnuť konkrétnu časť prebranej látky na hodine aj na koncertoch.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Verejné vystúpenia v každom polroku najmenej 1x (sólová hra)

Žiak bez PŠ vystúpi až v 2. polroku

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca učiteľa so žiakmi v predmete hra na gitare je charakteristická individuálnym prístupom. Stanovené ciele uskutočňujeme takými metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom. Volíme také metódy a formy práce, ktoré rešpektujú individuálne schopnosti žiaka a zabezpečujú súbežné budovanie adekvátnych foriem technických a výrazových prostriedkov. Žiaka treba primeraným spôsobom nabádať ku kladnému postojeniu nielen k hudobnému umeniu a umeniu ako takému, ale aj k pozitívnemu postojeniu k humanistickému mysleniu.

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra a metodické materiály v osnovách slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych dispozícií žiaka vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Žiak po prvom ročníku absolvuje preskúšanie z dvoch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, nemusí prejsť skúšobným testom.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom druhého ročníka je prehĺbovať a obohacovať technické a výrazové prostriedky pri hre. Pokračovať v rozvíjaní hudobnej predstavivosti žiaka a zdokonaľovať jeho hudobnú pamäť. Systematicky pracovať na skvalitňovaní tvorby tónu, na jeho dynamickom a farebnom registri, rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka. Venovať pozornosť systematickej príprave hry z listu.

OBSAH:

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 1. ročníku
- zvyšovať kvalitu tónu tvoreného prstami a palcom pravej ruky skvalitňovaním základného úderu
- dynamická funkcia pravého ramena a aktívne zapojiť rôzne svalové skupiny pravého ramena do hry
- úder fixáciou prstami pravej ruky
- pozdĺžna a priečna poloha ľavej ruky a ramena
- premiestňovať prsty ľavej ruky priečne cez hmatník na rôzne struny prostredníctvom ľavého ramena
- orientácia v prvej a druhej polohe

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Jiří Horáček: Kytarové hrátky

Moje Kytara

Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov

Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov 2

Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky

Josef Kotík: První přednesové skladby pro kytaru

Zápis jednoduchých moderných písní do zošita.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝKONY

Žiak zahrá:
10 jednoduchých skladbičiek z knižky (Ursula),
3 – 7 cvičení a skladbičiek pre začiatočníkov
Ctibora Sussera,
jednoduché skladbičky alebo nápevy, ktoré deti
poznajú zapísané v notovom zošite učiteľom

2 jednoduché skladby alebo nápevy
verejné vystúpenie v každom polroku
najmenej 1x (sólová hra)

Žiak dokáže:
- vytvoriť čo najkonkrétnejší tón
- rozvíja metrické, rytmické a tempové cítenie
- zvládnuť primerane hru z listu
- muzikálne napredovať

Žiak ovláda základné dynamické pojmy,
vie samostatne zvládnuť konkrétnu časť
prebranej látky na hodine aj na koncertoch.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 2. ročníku I. stupňa hráme stále ľudové piesne. Avšak nielen melodicky zapájame do hry palec, ale aj ostatné prsty a tvoríme tak jednoduché harmónie. Hráme taktiež jednoduché gitarové skladby vid'. notový materiál. Didaktické postupy a metódy práce sú podobné ako v prvom ročníku.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom tretieho ročníka je postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka a vytvoriť tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby. Postupne budovať progresívnu dynamiku. Postupne pripravovať žiaka na správnu štýlovú interpretáciu. Pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.

OBSAH:

- postupne koordinovať a integrovať činnosť jednotlivých častí pravého ramena, ruky a prstov a zrýchliť a spresniť premiestňovanie prstov ľavej ruky po hmatníku pozdĺžnym aj priečnym smerom
- koordinovať činnosť všetkých častí ľavého ramena, zápästia, ruky aj prstov
- koordinovať činnosť pravého a ľavého ramena
- jednoduché legato
- nácvik malého barré
- nácvik arpeggia so zapojením palca a rôznych dvojíc prstov pravej ruky
- trojzvuk a štvorzvuk hraný palcom a dvojicou alebo trojicou prstov pravej ruky
- zoznámiť sa s gitarovými značkami
- orientovať sa v prvom a druhom kvadrante hmatníka

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Jiří Horáček: Kytarové etudy
Moje Kytara

Vojtěch Tukač: Carulli, Carcassi

Ctibor Süsser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov Gitarová škola 2

Prednesové skladby a piesne:

Ctibor Süsser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov 2

Juraj Tandler: Bagately pre gitaru - sólo

Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky

Štěpán Rak: Minutová sóla

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Žiak zahrá:

- 10 jednoduchých skladbičiek materiálu z knihy (Jiří Jirmal, Jiří Horáček)
- cvičenia a skladby pre začiatočníkov Ctibora Süssera zastúpení
- naďalej postupne rozširuje svoj prehľad v interpretácii skladieb rôzneho charakteru ako valčík, menuet, sarabanda...
- využíva účasť na rôznych koncertoch a počúva vhodné hudobné nahrávky v podaní významných umelcov
- zdokonaľuje sa v technických prvkoch hry, čerpajúc poznatky tak z nových informácií, ako aj z vedomostí nadobudnutých v 2. ročníku
- zlepšuje sa v hre z listu a hrá v rôznych komorných zoskupeniach, príp. hry v súbore, pripravuje sa na spoločné hranie

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 3. ročníku I. stupňa hráme rôzne úpravy ľudových skladieb a čoraz častejšie sa venujeme hre gitarového notového materiálu vid' notový materiál. Pracujeme viac s abstraktnými pojmami v kontexte hudobného myslenia a poukazujeme na emocionálnu stránku hudby.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Rozširovať technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších sólových a komorných skladieb. Práca s dynamickou a farebnou škálou tónu. Repertoár zostaviť tak, aby žiak získal viac poznatkov a skúseností súvisiacich s interpretáciou skladieb rôznych štýlových období, následne na

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

- 1 dlhšia alebo 2 kratšie skladby (sólové prevedenie) z uvedeného gitarového notového materiálu
- 1 menšia skladbička v komornom obsadení verejné vystúpenie v každom polroku v 2. polroku vystúpenie aj v komornom zoskupení

hodinách analýza interpretácie týchto skladieb zo štýlového a výrazového hľadiska. Pri tvorivých žiakoch dať priestor k sebarealizácii vlastných skladieb. Neustále zdokonaľovať hru z listu a verejne účinkovať.

OBSAH:

- upevňovať a rozvíjať primeranú technickú zručnosť
- hra z listu, z notového zápisu a akordických značiek
- nácvik progresívnej a terasovitej dynamiky
- postupná orientácia v prvom, druhom a treťom kvadrante hmatníka
- vzostupné a zostupné legato na všetkých strunách a vo všetkých polohách
- pozdĺžna poloha, priečna poloha a ich plynulá výmena
- rozširovať úderové možnosti hry palcom a prstami pravej ruky fixáciou

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Ferdinand Sor: Etudy opus 31, 35

Vojtech Tukač: Gitarová škola Carulli-Carcassi

Jiří Horáček: Kytarové etudy

Ctibor Süsler: Kytarová škola

Pavol Malovec: 10 etud pre gitaru

Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru

OBSAHOVÝ ŠTANDARD- KOMPETENCIE:

Žiak:

- vie technicky zvládnuť primerane náročné

Skladby

- používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety...
- dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu
- dokáže primerane štýlovo interpretovať
- ovláda hru z listu
- hra spamäti
- 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo v kapele

OBSAHOVÝ ŠTANDARD- VÝSTUP:

Záverečná skúška

- dve skladby rôzneho charakteru

- etuda

- prednesová skladba
- verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra)

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 4. ročníku I. stupňa je žiak čoraz viac vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo-technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia. Pedagóg ho dopĺňa a vysvetľuje novú látku. Pri výučbe je z rytmického hľadiska vhodným doplnkom používanie perkusívnych nástrojov napr. tamburína, paličky alebo rôzne hrkálky. Ideálna pre zdokonaľovanie rytmického cítenia je rytmická improvizácia v duete učiteľ - žiak.

Žiak po štvrtom ročníku sa preskúša z dvoch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, nemusí prejsť skúšobným testom.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Nadalej obohacovať hru o nové technické prvky a výrazové prostriedky. Rozširovať hudobný obzor a umožnenie poznávania rôznych štýlových období a hudobných žánrov. Väčší dôraz klásť na skladby s použitím technických a výrazových prostriedkov. pokračovať v hre z listu a nevyhýbať sa hre skladieb v tóninách s viacerými krížikmi alebo béčkami. Hrať a obohacovať žiaka o nové akordické značky. Cvičiť nové náročnejšie rytmické variácie.

OBSAH:

- opakovať a zdokonaľovať v náročnejších formách doposiaľ preberané technické a výrazové prvky
- hra z listu, z notového zápisu a akordických značiek
- nácvik a použitie jednoduchých melodických ozdôb
- nácvik pizzicato
- zdokonaľovať hru staccato
- hrať prirodzené aj umelé flažolety
- hrať durové aj molové stupnice
- dvojtaktové aj trojtaktové typy
- vzostupné a zostupné legato na všetkých strunách a vo všetkých polohách
- pozdĺžna poloha, priečna poloha a ich plynulá výmena
- hra akordických značiek s použitím veľkého barré

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Dioniso Aguado : etudy pre gitaru

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Mateo Carcassi: Sechs Capricien fur gitarre

Jiří Jirmal. 30 etud

Ferdinand Sor: Etudy, opus 31

L. Andršt: Jazz, rock, kblues

OBSAHOVÝ ŠTANDARD- KOMPETENCIE

Žiak:

- vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby
- používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety...
- dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu
- dokáže primerane štýlovo interpretovať
- ovláda hru z listu
- ovláda hru spamäti
- hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách.

VÝTUPOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY

- 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia etuda
- 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia prednesová skladba
- 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo kapele
- verejné vystúpenie v každom polroku

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 5. ročníku I. stupňa je žiak čoraz viac vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo-technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia.

Pedagóg ho dopĺňa a vysvetľuje novú látku. Pri výučbe je z rytmického hľadiska vhodným doplnkom používanie perkusívnych nástrojov napr. tamburína, paličky alebo rôzne hrkálky. Ideálna pre zdokonaľovanie rytmického cítenia je rytmická improvizácia v duu učiteľ - žiak.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,5 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Zdokonaľovať technickú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu, aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych skladieb.

Zaoberať sa štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu podobných skladieb.

Zapájať žiaka do komornej hry. Podporovať jeho záujmy i v oblasti tanečnej hudby, rozširovať schopnosť hry akordických značiek.

OBSAH:

- samostatná činnosť prstov ľavej ruky v skupinách
- cvičenia na zväčšenie a zmenšenie rozsahu prstov ľavej ruky na hmatník
- vzostupné, zostupné legato
- nácvik zložitejších melodických ozdôb
- skvalitňovať tón
- kadencie, baré, arpeggio
- rozširovať schopnosť hrať podľa akordických značiek

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Dioniso Aguado : etudy pre gitaru

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Mateo Carcassi: Sechs Capricien fur gitarre

Jiří Jirmal. 30 etud

Mauro Giuliani: etudy

Julio Sagreras: etudy, prednesy

Ferdinand Sor: Etudy, opus 31

L. Andršt: Jazz, rock, blues

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Žiak:

- vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby
- používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety...
- dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu
- dokáže primerane štýlovo interpretovať
- ovláda hru z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

- 2 jednoduché alebo 1 zložitejšia etuda
- 2 jednoduchšie alebo 2 zložitejšie prednesové skladby
- 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo kapele
- verejné vystúpenie v každom polroku

- ovláda hru spamäti
- hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 6. ročníku I. stupňa je žiak čoraz viac vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo-technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia. Pedagóg ho dopĺňa a vysvetľuje novú látku. Pri výučbe je z rytmického hľadiska vhodným doplnkom používanie perkusívnych nástrojov napr. tamburína, paličky alebo rôzne hrkálky. Ideálna pre zdokonaľovanie rytmického cítenia je rytmická improvizácia v duu učiteľ - žiak.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Upevňujú sa vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiaduce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt i akordických značiek, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu pri improvizovanom sprievode.

OBSAH:

- opakovať a zdokonaľovať doposiaľ preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možností žiaka
- koordinovať a synchronizovať činnosť celého hracieho aparátu
- sprievod podľa značiek v komornej a sólovej hre a improvizácia sprievodov piesní

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Etudy Dioniso Aguado : Etudy pre gitaru

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Mateo Carcassi: Etudy

Fernando Carulli: Etudy

Mauro Giuliani: Etudy

Julio Sagreras: etudy, prednesy

Ferdinand Sor: Etudy, opus 31

L. Andršt: Jazz, rock, blues

Francisco Tárrega: Technické štúdiá

Prednesové skladby

Carl Philipp Emanuel Bach: Tíz darab gitárta

Mauro Giuliani: Prednesové skladby

Emil Hradecký: Tance pro kytaru

Jiří Jirmal: Staří španělstí mistři

Ján Antonín Losy: Skladby pre gitaru

Johan Kaspar Mertz: 6 Landler

Julio Sagreras: Romanze Julio Sgreras: Bebita
Karl Scheit: Tänze aus der Renaissance
Francisco Tárrega: Výber skladieb
Jozef Zsapka: Lutnové skvosty starej Levoče
Silvius Leopold Weis: Menuet-Sarabande-menuet

Duá
Fernando Carulli: 24 Duette fur zwei gitarren
Giuseppe Farrauto. Morenita do Brazil
Bruno Henze: Das Gitarspiel
Ursula Peter: Klassiker der gitare duos

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Žiak:
- vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby
- používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato
- dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu
- dokáže primerane štýlovo interpretovať
- ovláda hru z listu
- ovláda hru spamäti
- hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

- 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia etuda
- 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia prednesová skladba
- 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo v kapele
verejné vystúpenie v každom polroku

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Žiak opakuje a zdokonaľuje preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možnosti žiaka.

Koordinuje a synchronizuje činnosť celého hracieho aparátu.

Sprievod podľa značiek v komornej a sólovej hre a improvizácia sprievodov piesní.

Žiak po treťom ročníku druhej časti absolvuje preskúšanie z dvoch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, nemusí prejsť skúšobným testom.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Tento ročník uzatvára štúdium na I. stupni základného štúdia.

Obsahovo sa viac menej zhodujú s cieľmi predchádzajúceho ročníka, ktorým sa uzatváral I. stupeň pred zavedením zmien. Naďalej sa upevňujú vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiaduce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt i akordických

značiek, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu pri improvizovanom sprievode.

OBSAH:

- opakovat' a zdokonaľovať doposiaľ preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možností žiaka
- koordinovať a synchronizovať činnosť celého hracieho aparátu
- sprievod podľa značiek v komornej a sólovej hre a improvizácia sprievodov piesní

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Etudy Dioniso Aguado : Etudy pre gitaru

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Mateo Carcassi: Etudy

Fernando Carulli: Etudy

Mauro Giuliani: Etudy

Julio Sagreras: etudy, prednesy

Ferdinand Sor: Etudy, opus 31

L. Andršt: Jazz, rock, blues

Francisco Tárrega: Technické štúdiá

Prednesové skladby

Carl Philipp Emanuel Bach: Tíz darab gitárta

Mauro Giuliani: Prednesové skladby

Emil Hradecký: Tance pro kytaru

Jiří Jirmal: Staří španělstí mistři

Ján Antonín Losy: Skladby pre gitaru

Johan Kaspar Mertz: 6 Landler

Julio Sagreras: Romanze

Julio Sgreras: Bebita

Karl Scheit: Tänze aus der Renaissance

Francisco Tárrega: Výber skladieb

Jozef Zsapka: Lutnové skvosty starej Levoče

Silvius Leopold Weis: Menuet-Sarabande-menuet

Duá

Fernando Carulli: 24 Duette fur zwei gitarren

Giuseppe Farrauto. Morenita do Brazil

Bruno Henze: Das Gitarspiel

Ursula Peter: Klassiker der gitare duos

Triá

Bruno Henze: Das gitarrespiel, zožit 14

Kvartetá

John W. Duarte: English suite no 3, opus 78

Pieter van der Staak: Six hits for guitars

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Žiak:

- vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

- 2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia etuda
- 2 jednoduchšie alebo 1 prednesová skladba
- 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení

- používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety... alebo v kapele
- dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu verejné vystúpenie v každom polroku
- dokáže primerane štýlovo interpretovať
- ovláda hru z listu
- ovláda hru spamäti
- hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Žiak opakuje a zdokonaľuje preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možnosti žiaka.

Koordinuje a synchronizuje činnosť celého hracieho aparátu.

Žiak po štvrtom ročníku druhej časti absolvuje preskúšanie z troch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, musí aj tak prejsť skúšobným testom.

II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 – hra na nástroji, 1,0 komorná hra alebo hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

1., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE

Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando.

Legato na niektorom z tónov akordu. typových

Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách.

Intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy.

Rasguado.

Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre.

Rôzne typy rasguada.

Charakteristika typických tancov Španielska.

Rythmus a metrum najtypickejších tancov Španielska.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY

Ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky.

Hrajú trojoktávové stupnice s využitím

prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré.

Aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado, získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe.

2., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE

Nácvik tremola v rýchlejšom tempe.

Legato na niektorom tóne akordu.

Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách.

Intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv.

Hra z listu.

Komorná hra, alebo hra v súbore.

Hudba latinsko-amerických skladateľov v gitarovej literatúre.

Typické tanečné formy Latinskej Ameriky.

Metrum a rytmus najznámejších latinsko-amerických foriem.

Sebakontrola rytmického prevedenia interpretácie skladieb.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY

-používajú nové osvojené technické a výrazové prostriedky (melodické tremolo, glissando v melódii i akorde)

-hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v terciách a kadencie a využitím veľkého barré

–vedia hrať z listu primeraný zápis

–interpretujú tanečné formy

–orientujú sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov

–vnímajú a vedome kontrolujú metrum a rytmus latinsko-amerických foriem

3., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE

Zdokonaľovanie techniky hry

Legato a obraty akordov

Jednohlasové a dvojhlasové stupnice s využitím celého hmatníka v rôznych tóninách
Intervalové stupnice v terciách, sextách a oktávach
Rasgado a španielske techniky hry na gitaru

Typy španielskeho flamenga a tanca
Charakteristické rytmy cha-cha, rumba, tango

VYKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY

Ovládajú nové technické prostriedky a postupy
Hrajú jedno, dvoj a troj- oktávové s typovými prstokladmi
Kadencie s veľkým barré vo viacerých polohách a tóninách
Aplikácia techník v interpretáciách skladieb
Získajú orientáciu ľudovej hudby z rôznych oblastí

4., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD-KOMPETENCIE

Nácvik tremola vo viacerých tempách

Legato celého akordu

Jednohlasné a dvojhlasné stupnice

Intervalové stupnice v oktávach a decimách v rozsahu 2 a 3 oktáv

Hra z listu

Komorná hra

Hudba latinsko-americká, cha-cha, tango

Metrum a rytmus tanečných foriem

Improvizácia a transponovanie

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY

Využívajú nové techniky v praxi
Ovládajú hru z listu
Interpretujú tanečné formy

Orientujú sa v gitarovej literatúre

Žiak po štvrtom ročníku druhého stupňa absolvuje preskúšanie z troch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, musí aj tak prejsť skúšobným testom.

Hudobný odbor

HRA NA ELEKTRICKEJ GITARE

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Amplifikáciou sa z gitary (dovtedy mala zväčša sprievodnú úlohu v rámci prvých jazzových zoskupení) postupne stal plnohodnotný sólový nástroj, ktorý sa svojim zvukom dokázal presadiť tak v malej skupine ako aj v orchestri. Náplňou a poslaním štúdia el. gitary by malo byť postupné oboznamovanie sa so štýlmi, technikami hry jednotlivých osobností elektrickej gitary od jej počiatku (cca 40.roky 20. stor.). Úlohou pedagóga je podľa inklinácie a vyspelosti daného žiaka zvoliť a do výučby vhodne začleniť repertoár skladieb, transkripcií sól popr. iných štúdií. Spolu s budovaním vlastného repertoáru, ktorý je v praxi mimoriadne dôležitý a poskytuje uplatnenie pri hraní v kapelách, je potrebné poznávať nástroj a jeho zvukové a technické možnosti (technika hry, reťazec el. gitara – efektový procesor – aparatúra, atď..).

CIELE:

Postupne sa žiak oboznamuje s hudbou, v ktorej je el. gitara prítomná a za pomoci pedagóga si buduje svoj vlastný hudobný vkus. Súčasťou hodín by okrem iného mal byť aj aktívny posluš a imitovanie (spievanie) melódií. V prvých rokoch hry na el. gitare by sa mal žiak dôsledne oboznámiť s prvou polohou nástroja ako aj s možnosťami vedenia melódie lineárne po hmatníku. Postupne sa k melódii môže pridať jednoduchá basová linka, príp. ich kombinácia. Literatúra pre el. gitaru taktiež ponúka skladby sólového charakteru. Dôležitou súčasťou výučby je práca na transkripciách piesní a skladieb z oblasti populárnej hudby. Znamená to hru melódie, basu, akordického sprievodu, príp. transkripcie sóla tzn. komplexné oboznámenie sa so skladbou a jej interpretácie sólovo, alebo ako súčasť komornej resp. súborovej hry. V neposlednom rade je pre uplatnenie hráča na el. gitare v praxi dôležitá, resp. kľúčová schopnosť improvizácie, pre ktorú sú transkripcie dôležitým impulzom.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Aktívnym počúvaním hudby oboznámiť žiaka s rôznymi štýlmi a štýlovými obdobiami v ktorých je el. gitara prítomná.

OBSAH:

- prvom ročníku sa žiak oboznamuje s nástrojom a s jeho zvukom
- osvojuje si základné techniky hry a základnú orientáciu na hmatníku

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

- základné rytmicko – intonačné predpoklady
- hudobná pamäť na priemernej úrovni a schopnosť imitácie

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUP:

- spievanie a hranie jednoduchých melódií
- základy trsátkovej techniky
- hranie celých, polových a štvrt'ových nôt
- stupnica C dur v 1. polohe
- vedenie basovej linky danej piesne

DIDAKTYCKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Stanovenú učebnú látku sa snažiť dosiahnuť za pomoci skladieb z oblasti populárnej hudby (pop, jazz, blues, rock atď.). Viest' a podporovať žiaka pri budovaní si hudobného vkusu. Spievaním daného hudobného materiálu prirodzene a aktívne zveľaďovať vnímanie melódie a rytmu.

Žiak po prvom ročníku prvej časti absolvuje preskúšanie z dvoch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, nemusí prejsť skúšobným testom.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Komplexne vnímať pieseň (skladbu), jej melódiu, rytmus a harmonickú zložku.

OBSAH:

Obsah výučby 2. ročníku by mal plynulo nadväzovať na 1. ročník pri zohľadnení aktuálnych schopností žiaka/čky. Je možné pokračovať v disciplínach načrtnutých v obsahu výuky pre 1. ročník a následne prejsť na materiál pre 2. ročník. Postupne sa žiak oboznamuje s osminovými notami a hraním striedavého úderu trsátka (alternate picking), rozširuje sa hra stupnic v 1. polohe a získava návyk pre transkripciu piesne (hra melódie, basu, sprievodu atď.)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

- stupnica C dur v 1. Polohe
- hranie melódie
- vedenie jednoduchej basovej linky
- trsátková technika (úder zhora – celé, polové a štvrt'ová noty)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

- trsátková technika striedavého úderu
- ďalšie stupnice v prvej polohe
- akordický sprievod piesní
- základy transkripcie

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupne pestovať návyk pre hranie melódie (v polohe aj lineárne), basovej linky a akordického sprievodu danej skladby naspamäť bez použitia notovej predlohy. Oboznámiť žiaka so základnými formami používanými v oblasti populárnej hudby.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE: Práca na transkripcii jednoduchého sóla.

OBSAH:

Žiak tretieho ročníku by už mal byť schopný samostatnej práce a tvorivej hry na nástroj, čomu sa prispôsobí aj výukový proces. Žiak, v koordinácii s technikou striedavého úderu, začína pracovať so

zložitejšími rytmickými útvarmi, za pomoci notového materiálu si rozširuje znalosti hry v 1.polohe a zvládne transkripciu vybraných jednoduchých skladieb.

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD -
KOMPETENCIE:**

- hranie melódie v polohe a lineárne
- jednoduchý akordický sprievod piesní
- hranie melódie, basu, harmónie a znalosť formy jednoduchých piesní

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD -
VÝSTUPY:**

- zložitejšie rytmické útvary so striedavým úderom
- prstová technika pravej ruky
- hranie stupníc, etúd, duet
- transkripcie skladieb

DIDAKTICKÉ POSUPY A METÓDY PRÁCE:

Pri výbere sóla na transkripciu treba prihliadať na vkus konkrétneho žiaka (žiak musí mať osobný vzťah k hudbe – páči sa mu to čo sa učí hrať). Ideálne sa žiak najskôr naučí danú melódiu spievať naspamäť a až následne hrať na nástroj.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČETE HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Oboznámenie sa s 12-taktovou bluesovou formou a využitím pentatoniky pri improvizácii v blues.

OBSAH:

Žiak štvrtého ročníku by už mal byť schopný zvládnuť všetky požadované znalosti a vedomosti z ročníkov 1-3. Vyučovacie procesy by mal byť prispôsobené potrebám žiaka s vedomím, že 4.roč. končí skúškami za obdobie 1.- 4. ročníka. Po zohľadnení schopností žiaka by sa malo pokračovať v načrtnutých okruhoch predchádzajúcich ročníkov a následne prejsť na materiál pre 4. ročník a prípravou na skúšky prvého cyklu.

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD -
KOMPETENCIE:**

- hranie melódie v polohe a lineárne
- komplexné hranie podkladov aj s melodickým vedením hlasu
- transkripcia skladby podľa vlastného výberu (príp. zameranie sa na obľúbeného interpreta, popr. konkrétny štýl)
- stupnice, etudy, duetá príp. sólové skladby v 1. polohe nástroja

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD -
VÝSTUPY:**

- blues 12-taktová forma
- pentatonika pri improvizácii
- transkripcie skladieb
- hranie stupníc, etúd, sólových skladieb

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METODIKA PRÁCE:

Za pomoci skladieb z tradície blues vypestovať v žiakovi cit pre 12 – taktovú formu. Dbať o pochopenie previazanosti formy s textom vyplývajúcej z histórie blues. Oboznámenie so systémom zvolanie – odpoveď (call – response system) , riffové hranie atď.

Profil absolventa 1. časti, I. stupňa základného štúdia:

S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

- hranie melódie (v polohe a lineárne)
- hranie základných akordov (funkčné vzťahy T,S,D) a stupníc v základnej polohe
- pentatonika (bluesová) a jej využitie v praxi (improvizácia)
- interpretácia skladby podľa vlastného výberu(melódia, bas, sprievod, príp. improvizované sólo)

Žiak absolvuje skúšku z dvoch skladieb rôzneho charakteru. V prípade, že sa zúčastnil súťaže, nemusí sa zúčastniť absolventskej skúšky.

NOTOVÝ MATERIÁL:

W. Leavitt: A Modern Method For Guitar

Jon Damian: The Guitarist's Guide For Composing And Improvising

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 18a

CIELE:

Klást' zvýšený dôraz na vyprofilovanie hudobného vkusu žiaka, nájdenie hudobného vzoru (oblúbený hudobník, gitarista, skupina atď.). Rozšíriť orientáciu o ďalšie polohy, ale aj zvukovosť nástroja o rôzne techniky prítomné v hre gitaristov.

OBSAH:

V 1. ročníku 2. časti by sa malo plynulo nadviazať na obsah 4. ročníka. Za pomoci bluesových skladieb by sa mal rozvíjať cit pre 12-taktovú bluesovú formu a pre frázovanie v rámci bluesového idiomu. Postupne rozšíriť hru do ďalšej polohy nástroja. Žiak sa taktiež oboznámi s hrou kvintakordov v trojzvukoch na rôznych trojiciach strún.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

- hra v 1. polohe nástroja (stupnice, základné harmonické funkcie dur/mol)
- okruhy načrtnuté v 1.-4. ročníku 1. stupňa

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

- stupnice v 2. polohe nástroja
- bluesová pentatonika
- bluesová 12-taktová forma
- akordy
- transkripcie skladieb

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METODIKA PRÁCE:

V tejto etape by sa mal klásť dôraz na improvizáciu v rámci bluesového idiomu za použitia pentatoniky, príp. akordických tónov harmonickej štruktúry. Návčik kvintakordov na jednotlivých trojiciach strún, príp. susedných trojiciach danej harmónie.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 18a

CIELE:

Pokračovať v okruhoch z predchádzajúceho ročníka. Transkripčia skladby (sóla) z obdobia Rhythm'n'blues, príp. Rock'n'Roll.

OBSAH:

Žiak by sa mal postupne oboznamovať s ďalšími technikami, s ktorými sa stretáva pri transkripciách sóla (vyťahovanie strún, tremolo atď.). Prostredníctvom notových predlôh rozvíjať hru v 2. polohe nástroja o ďalšie tóniny a oboznamovať sa s hrou kvintakordov a sextakordov.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

- Praktická a teoretická znalosť 12- taktovej formy v blues
- hra melódií, sprievodu, frázovanie
- hra kvintakordov v trojzvukoch
- stupnice v 2. polohe nástroja

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

- 2. poloha nástroja
- bluesová pentatonika
- sextakordy
- transkripcie skladieb rôznych žánrov

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Rozvíjanie lineárnej orientácie na hmatníku. Postupne spájať kvintakordy a sextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii využiť možnosti práce s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, skrátenie, predĺženie motívu atď.)

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 18a

CIELE:

Dôraz na improvizáciu s použitím akordických tónov (funkčná harmónia). Durová pentatonika a jej využitie v praxi.

OBSAH:

Žiaci sa oboznamujú s durovou pentatonikou a kvartsextakordami hranými ako trojzvuky. Postupne spájajú všetky obraty kvintakordu pri tvorbe improvizovného sprievodu.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

- Praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie
- hra kvintakordov a sextakordov v trojzvukoch
- stupnice v 2. polohe nástroja

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

- ďalšie polohy nástroja
- dur pentatonika
- kvartsextakordy
- improvizácia za použitia akordov
- transkripcie skladieb, sóla z rôznych období

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupne spájať kvintakordy, sextakordy a kvartsextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii pracovať s akordickými tónmi danej harmonickej štruktúry.

Žiak po treťom ročníku druhej časti absolvuje preskúšanie z dvoch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, nemusí prejsť skúšobným testom.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 18a

CIELE:

Oboznámenie sa s hudbou, kde nie sú prítomné funkčné vzťahy. Praktické využitie najpoužívanejších módov jónskeho systému. Modálna improvizácia.

OBSAH:

Jónsky systém – durová stupnica a jej módy. Možnosti hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, drop 3, drop 2+4). Melodické rozklady kvintakordov a septakordov.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

- kvintakord a jeho obraty (v trojzvukoch + rozklady)
- základy improvizácie za použitia akordických tónov

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

- jónsky systém
- základy hrania septakordov ako 4-zvukov
- transkripčia modálneho
- improvizovaného sóla

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupne sa oboznámiť s jónskym systémom a s najpoužívanejšími módmi (dórsky, lydický, mixolydický príp. ďalšie). Rôzne spôsoby precvičovania módov (intervalický, patterny atď.) Pri improvizácii pracovať s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, rytmické rozšírenie – skrátenie, intervalické rozšírenie a skrátenie atď.)

Profil absolventa 2. časti, I. stupňa základného štúdia

S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

- 12 – taktová bluesová forma
- interpretácia transkripcií improvizovaných sól
- repertoár skladieb z rôznych období (swing – príp. be-bop, modálny jazz atď., rhythm&blues, rock'n'roll, rock – atď.)
- hranie kvintakordov a obratov, príp. septakordov.

Žiak po štvrtom ročníku druhej časti absolvuje preskúšanie z troch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, aj tak musí prejsť skúšobným testom.

II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

1 komorná hra alebo sprievod alebo hra v súbore (skupinové vyučovanie, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

1., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE

Hra stupníc v polohách nástroja
Hra a spájanie durových a molových kvintakordov (3-zvuky, 4-zvuky)
Jónsky systém
Harmonické vzťahy v rámci durovej stupnice – harmonická analýza jednoduchých piesní z oblasti pop. hudby

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY

Spájanie kvintakordov pri tvorbe sprievodu
The Beatles – ranné obdobie (transkripcie sól, sprievodov, harmonická analýza)
Samostatná práca s nahrávkou
Improvizácia – použitie akordických tónov

2., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE

Pentatonika mol (bluesová) v polohách
Hranie septakordov v blues

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY

Blues-
12-taktová forma (prípadne ďalšie formy prítomné v blues), orientácia v jednotlivých štýloch blues a ich predstaviteľov
Transkripcia vybraných skladieb z rôznych období blues
Improvizácia v blues

NOTOVÝ MATERIÁL:

W. Leavitt: A Modern Method For Guitar

Jon Damian: The Guitarist's Guide For Composing And Improvisin

3., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD-KOMPETENCIE

Pentatonika mol, dur blues
Septakordy, zväčšené a zmenšené akordy

Jazzové techniky, stupnice a postupy

VÝKONOVÝ ŠTANDARD-VÝSTUPY

Improvizácia v blues
Transponovanie v blues a jeho doprevádzanie
Stupnice a obraty v akordoch jazzu a blues

4., ročník II. stupna základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD- KOMPETENCIE

Jónsky a dórsky systém

VÝKONOVÝ ŠTANDARD-VÝSTUPY

Spájanie doprovodných kvintakordov

Stupnice a harmonické analýzy piesní
Znalosti blues, jazz a populárnej hudby
Sled durových a molových kvintakordov
Zväčšené a zmenšené kvintakordy

Transkripcia skladieb 60. rokov
Improvizácia rockovej hudby
Štýly obdobia 2. polovice 20. storočia

NOTOVÝ MATERIÁL:

W. Leavitt : A Modern Method For Guitar

Jon Damian: The Guitarists Guide For Composing And Improvisin

Žiak po štvrtom ročníku druhého stupňa absolvuje preskúšanie z troch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, musí aj tak prejsť skúšobným testom.

Hudobný odbor

HRA NA BASOVEJ GITARE

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Basová gitara prešla napriek svojej krátkej histórii prudkým vývojom. Vo svojich počiatkoch vychádzala technika hry na tento nástroj z kontrabasovej praxe, čoskoro sa však vyvinula do veľmi svojskej podoby, kladúcej značné nároky na technickú vyspelosť hráča. Basová gitara je nástroj s prevažne fundamentálnou funkciou, je preto dobré viesť výučbu hlavne v nižších ročníkoch tak, aby bol žiak čím skôr schopný hrať v súboroch rôzneho zamerania. Vzhľadom na konštrukciu nástroja je výhodnejšie prijímať žiakov starších, s dostatočnými fyzickými dispozíciami, pričom je vhodné, ak už predtým mali skúsenosť s iným hudobným nástrojom.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Vzbudiť u žiaka záujem o rôzne štýly hudby, v ktorých sa ako basgitarista môže realizovať a viesť ho ku hre rešpektujúcej jednak primárnu funkciu nástroja a zároveň využívajúcu jej technické možnosti. Je potrebné žiaka od začiatku viesť k uvoľnenému postoju za nástrojom a venovať sa odstraňovaniu kľčovitosti rúk.

OBSAH:

Dbáť na uvoľnený postoj za nástrojom a tvorbu kvalitného tónu. Upevňovať rytmické cítenie, zo začiatku na krátkych metroritmických modeloch a etudách, neskôr na jednoduchých basových linkách. Postupne viesť k vnímaniu harmonických zmien v skladbe a improvizácii jednoduchého sprievodu na schému T S D T.

NOTOVÝ MATERIÁL:

T. BUHÉ - V. HORA: Basová kytara I. diel

J. POPLAWSKI: Szkola na gitare basowa

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Získať jasnú predstavu o usporiadaní tónov na hmatníku nástroja.
Poznať a správne realizovať hodnoty nôt.
Venovať sa precizovaniu rytmického cítenia pri cvičení s metronómom alebo nahrávkami.
Naučiť sa bezpečne odlišovať intervaly v spodnom registri nástroja. (kontra a veľká oktáva)
Hra na prázdnych strunách G D A E prstami pravej ruky, tlmenie strún prstami pravej ruky, ľahké polozenie prstov na hmatníku nástroj.
Orientácia na hmatníku v I. a II. polohe a ich plynulé striedanie.
Hra základného harmonického sprievodu T S D T.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝYSTUY:

Dostatočne silným a kvalitným tónom zahrať:
1 diatonickú stupnicu a 1 sprievodnú basovú linku.
Melódiu k jednoduchej piesni z rôzneho žánru.
Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Po zvládnutí základných technických aspektov hry (správny postoj za nástrojom, uvoľnené držanie rúk, tvorba kvalitného tónu).

Stupnice: E dur, F dur, B, dur

Etudy 10 - 15 z uvedených škôl.

Dopĺňať etudy z uvedených škôl jednoduchými basovými linkami ku nenáročným piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru.

Hra z listu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku, vštepovať žiakovi základné hudobné pojmy, základné osvojenie si návykov pri hraní. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické čítanie, postupne viesť k vnímaniu harmonických zmien v skladbe a improvizácii jednoduchého sprievodu.

Žiak po prvom ročníku prvej časti absolvuje preskúšanie z dvoch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, nemusí prejsť skúšobným testom.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Upevňovať poznatky a vedomosti z prvého ročníka, pokračovať v budovaní uvoľnenej techniky. Zamerať sa hlavne na rozvíjanie tempového a metrického čítania žiaka, ako aj na rozvíjanie hudobnej pamäte a čítania nôt.

OBSAH:

- rozšírenie rozsahu do III. až V. polohy
- prebrať základné druhy taktov na kratších etudách alebo basových linkách
- venovať sa presnému rytmickému zadeleniu nôt (timing)
- naučiť žiaka orientácii v systéme akordických značiek a základom hry v rôznych hudobných žánroch (rock, jazz, latin...).

NOTOVÝ MATERIÁL:

T. BUHÉ - V. HORA: Basová kytara I. diel

J. POPLAWSKI: Szkola na gitare basowa

J. SNIDERO: Basslines

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Etudy (6 - 12) z uvedených škôl dopĺňať jednoduchými basovými linkami ku nenáročným piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru.
Rozšíriť používaný rozsah nástroja do III. až

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

1 sprievodná basová linka.
1 menej náročná skladbička so sprievodom klavíra alebo gitary.
Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

V. polohy.

Stupnice: C dur, Des dur, D dur, c mol, cis mol, d mol.

Systém akordických značiek.

V ľavej ruke používať s ohľadom na dispozície žiaka hru tromi alebo štyrmi prstami, v pravej ruke ľahké striedanie i a m prstu.

Upevňovať pevný rytmus.

Hra z listu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky, rozvíjať metrické čítanie žiaka pri nácviku etúd a skladieb v 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 takte. Pri tvorbe jednoduchších basových liniek rozvíjať harmonické čítanie, hrou podľa akordických značiek vytvoriť základy k neskoršej improvizácii basových liniek.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Nadviazať na poznatky a vedomosti z druhého ročníka, predovšetkým v rozvíjaní tempového a metrického čítania žiaka, jasnej artikulácie a rešpektovania dynamických rozdielov skladby.

OBSAH:

- rozšíriť rozsah do VIII. až X. polohy
- venovať sa presnej artikulácii pri hre tenuto, staccato, legato, zvládnuť jednoduchšie synkopické rytmy
- postupne viesť žiaka k improvizácii jednoduchších basových liniek podľa akordických značiek

NOTOVÝ MATERIÁL:

T. BUHÉ - V. HORA: Basová kytara II. diel

Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

J. SNIDERO: Basslines

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Rozšíriť používaný rozsah nástroja do VIII až X. polohy.

V ľavej ruke vedieť odlíšiť potrebu hry tromi a štyrmi prstami v jednej polohe.

V pravej ruke zvládnuť utlmovanie strún pri hre staccato.

Ďalej rozvíjať hru z listu a upevňovať presné rytmické čítanie.

Etudy (10 – 15) z uvedených škôl dopĺňať stredne náročnými basovými linkami k skladbám z oblasti popovej alebo džezovej

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

- 2-3 rozdielne basové linky s bicími nástrojmi
- Vedieť si vytvoriť basovú linku postavenú na akordoch základnej harmonickej kadencie.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x za polrok.

hudby, prípadne iného hudobného žánru.

Hra z listu.

Základy hry v komornom alebo súborovom zoskupení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Pri hre basových liniek rozdielneho charakteru prehlbovať vedomosti žiaka o jednotlivých hudobných štýloch a žánroch a následne ho viesť k rešpektovaniu ich štýlových zákonitostí. Cvičením s nahrávkami rozvíjať rytmické cítenie žiaka a zdokonaľovať jeho timing, predovšetkým pri skladbách swingového charakteru.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Nadväzne na skúsenosti získané v predchádzajúcich ročníkoch pokračovať v rozvíjaní žiakových schopností v oblasti rytmu, harmonického myslenia a melodickej invencie pri stavbe sprievodných basových liniek, prípadne jednoduchších improvizovaných sôl.

OBSAH:

- rozšíriť rozsah do XIV. až XVI. polohy
- lineárne spájanie akordov v rámci skladby
- u vyspelejších žiakov improvizácia jednoduchého sóla

NOTOVÝ MATERIÁL:

T. BUHÉ - V. HORA: Basová kytara II. diel

Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

J. SNIDERO: Basslines

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOPETENCIE:

Etudy (6 - 12) z uvedených škôl dopĺňať stredne náročnými basovými linkami ku piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru.

Rozvíjať harmonické myslenie a zmysel pre stavbu melódie v rámci jednoduchších harmonických postupov.

Diatonické a modálne stupnice.

Hra z listu.

Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

Preukázať schopnosť suverénnej hry na basovej gitare v komornom zoskupení. Verejné vystúpenie najmenej 1x za polrok.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Analýzou hry vybraných basgitaristov viesť žiaka k pochopeniu princípov výstavby basových liniek rôznych hudobných žánrov a štýlov.

Žiak po štvrtom ročníku prvej časti absolvuje preskúšanie z dvoch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, nemusí prejsť skúšobným testom

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 18a

CIELE:

Nadväzne na skúsenosti získané v predchádzajúcich ročníkoch pokračovať v rozvíjaní žiakových schopností, a to predovšetkým v oblasti rytmu a harmónie, pričom sa kladie dôraz na to, aby bol schopný využiť získané poznatky pri tvorbe vlastných sprievodných či sólových basových liniek. Viest' žiaka k tvorbe vlastných analýz basových liniek vybraných basgitaristov.

OBSAH:

- rozšíriť rozsah do XVII. až XIX
- polohy lineárne spájanie akordov v rámci skladby
- modálne stupnice
- sluchová analýza jednoduchších harmonických postupov u vyspelejších žiakov improvizácia jednoduchého sóla

NOTOVÝ MATERIÁL:

T. BUHÉ - V. HORA: Basová kytara II. diel

Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

J. SNIDERO: Basslines

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Etudy (6 - 12) z uvedených škôl dopĺňať stredne náročnými basovými linkami ku piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru. Rozvíjať harmonické myslenie a zmysel pre stavbu melódie v rámci jednoduchších harmonických postupov. Diatonické a modálne stupnice. Hra z listu. Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

Preukázať suverénnu hru na basovej gitare v komornom zoskupení pri skladbách rôzneho žánru. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka v komornom zoskupení alebo kapele.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Analýzou hry vybraných basgitaristov viesť žiaka k pochopeniu princípov výstavby basových liniek rôznych hudobných žanrov a štýlov.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B POČET

HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 18a

CIELE:

Nadväzne na skúsenosti získané v predchádzajúcich ročníkoch pokračovať v rozvíjaní žiakových schopností, a to predovšetkým v oblasti rytmu a harmónie, pričom sa kladie dôraz na to, aby bol schopný využiť získané poznatky pri tvorbe vlastných sprievodných či sólových basových liniek. Viest' žiaka k tvorbe vlastných basových liniek vo vybraných hudobných štýloch.

OBSAH:

Využívať rozsah nástroja až po koniec hmatníku lineárne spájanie akordov v rámci skladby, modálne stupnice, sluchová analýza mierne náročnejších harmonických postupov u vyspelejších žiakov improvizácia jednoduchších basových a sólových liniek

NOTOVÝ MATERIÁL:

A. MAYERL: Bass Unlimited

Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

J. SNIDERO: Basslines

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Etudy (6 - 12) z uvedených škôl dopĺňať stredne náročnými basovými linkami ku piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru.

Rozvíjať harmonické myslenie a zmysel pre stavbu melódie v rámci jednoduchších harmonických postupov.

Diatonické a modálne stupnice.

Pentatonické stupnice.

Hra z listu.

Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

Preukázať suverenitu pri hre na nástroji v komornom zoskupení a rôznych žánrov.
Verejné vystúpenie minimálne 1x za polrok.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Pomocou odbornej literatúry a analýzou hry vybraných basgitaristov viesť žiaka k pochopeniu princípov výstavby basových liniek rôznych hudobných žánrov a štýlov.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 18a

CIELE:

Nadväzne na skúsenosti získané v predchádzajúcich ročníkoch pokračovať v rozvíjaní žiakových schopností v oblasti rytmu, harmónie a improvizácie. Viest' žiaka k tvorbe vlastných basových sprievodných a sólových liniek vo vybranom hudobnom štýle.

OBSAH:

- upevňovanie získaného tónového rozsahu na nástroji s cieľom získania jasnej orientácie vo všetkých registroch nástroja lineárne spájanie akordov v rámci skladby
- modálne stupnice
- hra akordov vo vrchnom registri nástroja sluchová analýza mierne náročnejších harmonických postupov u vyspelejších žiakov improvizácia stredne náročných basových a sólových liniek

NOTOVÝ MATERIÁL:

MAYERL: Bass Unlimited

Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Etudy (6 - 12) z uvedených škôl dopĺňať náročnejšími basovými linkami ku piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru. Rozvíjať harmonické myslenie a zmysel pre stavbu melódie v rámci mierne náročných harmonických postupov. Diatonické a modálne stupnice. Pentatonické stupnice. Hra z listu. Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

V rámci komorného zoskupenia rôznych žánrov má hráč prejavíť svoju istotu pri hre. Verejné vystúpenie najmenej 1x za polrok v komornom zoskupení alebo kapele.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Pomocou odbornej literatúry a analýzou hry vybraných basgitaristov viesť žiaka k pochopeniu princípov výstavby basových liniek rôznych hudobných žánrov a štýlov a jeho samostatnosti pri ich tvorbe.

Žiak po treťom ročníku druhej časti absolvuje preskúšanie z dvoch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, nemusí prejsť skúšobným testom.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 18a

CIELE:

Nadväzne na skúsenosti získané v predchádzajúcich ročníkoch pokračovať v rozvíjaní žiakových schopností v oblasti rytmu, harmónie a improvizácie. Rozvíjať tiež žiakove sluchové a analytické schopnosti a viesť ho k tvorbe vlastných basových sprievodných a sólových liniek vo vybranom hudobnom štýle.

OBSAH:

- lineárne spájanie akordov v rámci skladby
- modálne stupnice
- hra akordov vo vrchnom registri nástroja
- sluchová analýza mierne náročnejších harmonických postupov u vyspelejších žiakov

- improvizácia stredne náročných basových a sólových liniek
- správne frázovanie pri hre basových liniek v rôznych hudobných štýloch
- transkripcie mierne náročných basových liniek z nahrávok vybraných skladieb

NOTOVÝ MATERIÁL:

MAYERL: Bass Unlimited

Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Etudy (6 - 12) z uvedených škôl dopĺňať náročnejšími basovými linkami ku piesňam z oblasti popovej alebo jazzovej hudby, prípadne iného hudobného žánru.

Rozvíjať harmonické myslenie a zmysel pre stavbu melódie v rámci mierne náročných harmonických postupov.

Diatonické a modálne stupnice.

Pentatonické stupnice.

Hra z listu.

Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

Hráč prejaví istotu pri hre v komornom zoskupení a rôznych hudobných žánroch. Verejné vystúpenie najmenej 1x za polrok.

Absolventská skúška:

Tri sprievodné basové linky adekvátnej náročnosti k vybraným skladbám z oblasti džezovej, rockovej, alebo pop. hudby, prípadne iných hudobných žánrov.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka zvládnutie stanovenej učebnej látky. Pomocou odbornej literatúry a analýzou hry vybraných basgitaristov viesť žiaka k pochopeniu princípov výstavby basových sprievodných a sólových liniek rôznych hudobných žánrov a štýlov a jeho samostatnosti pri ich tvorbe.

Žiak po štvrtom ročníku druhej časti absolvuje preskúšanie z troch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, aj tak musí prejsť skúšobným testom.

II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

1 komorná hra alebo sprievod alebo hra v súbore (skupinové vyučovanie 1 x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

1., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE

Rozvíjanie bezpečnej orientácie vo vyšších polohách na hmatníku nástroja (od X. polohy vyššie).

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY

V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie basových liniek k dvom alebo

Rozvíjanie harmonického myslenia a zmyslu pre stavbu melódie v rámci jednoduchších harmonických postupov. Dvojoktávové diatonické stupnice a rozklady kvintakordov.
Pri hre repetitívnych basových figúr -groovov pracovať na zdokonaľovaní rytmického cítenia ťiaka.

NOTOVÝ MATERIÁL:

MAYERL: Bass Unlimited

Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

viacerým skladbám odlišného charakteru
Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka sólovo i v komornom alebo súborovom zoskupení

2., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE

Rozvíjanie bezpečnej orientácie vo vyšších polohách na hmatníku nástroja (od X.polohy vyššie).
Dvojoktávové diatonické stupnice a rozklady kvintakordov, durová pentatonika.
Vedenie a základy tvorby basovej linky v latinoamerickej hudbe.
Tvorba basových liniek podľa akordických značiek.
Pri hre repetitívnych basových figúr -groovov pracovať na zdokonaľovaní rytmického cítenia ťiaka.

NOTOVÝ MATERIÁL:

MAYERL: Bass Unlimited

A. Ch. SHER: The Improvisor's Bass Method

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY

V rámci vystúpenia v komornom zoskupení preukázať schopnosť suverénnej interpretácie basových liniek k dvom alebo viacerým skladbám odlišného charakteru
Verejné vystúpenie najmenej 1 x v rámci polroka v komornom, súborovom zoskupení, prípadne sólo.

3., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD-KOMPETENCIE

Orientácia sa v celom hmatníku
Súhra rytmiky a melodiky
Improvizácia
Obohacovanie základných motívov
Dynamika a rytmické cítenie
Basové štandardy

VÝKONOVÝ ŠTANDARD-VÝSTUPY

Vystupovanie v rámci hudobných telies
Ovládanie basových liniek v dvoch odlišných skladbách a štýloch
Verejné vystúpenia ako doprovodný a sólo nástroj

4., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD-KOMPETENCIE

Rozvíjanie orientácie v nižších a vyšších polohách
Rozklady kvintakordov, základné pentatoniky
Tvorba a gradácia basových liniek

VÝKONOVÝ ŠTANDARD-VÝSTUPY

Doprovodná technika hry
Improvizácia v praxi
Pohotová technika v tempe

Slap technika hry
Blues, jazz, swing, tango, cha-cha
Rýchle a pomalé tempá

Pravidelné vystúpenia s rôznymi
telesami

NOTOVÝ MATERIÁL:

MAYERL: Bass Unlimited

A.Ch. Sher: The Improvisors Bass Method

Žiak po štvrtom ročníku druhého stupňa absolvuje preskúšanie z troch rôznych skladieb. Ak sa žiak zúčastní súťaže, musí aj tak prejsť skúšobným testom.