

Hudobný odbor – HRA NA SAXOFÓNE

Poslanie a charakteristika predmetu: vyučovanie predmetu hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej, dychovej a sólovej hre.

Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátiskové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov.

**Ročník: 1. ročník, 1..časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy
ISCED 1 B**

Počet hodín týždenne:

1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne),

0,5 sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

Učebný plán číslo: 10 primárne umelecké vzdelávanie – 2 roky

Ciele: viesť žiaka k tvorivej interpretácii, schopnosť hrať v niektorom amatérskom súbore. Mimoriadne nadaných žiakov pripravovať v prípade záujmu pre štúdium na konzervatóriu.

Obsah: oboznámiť žiaka s rôznymi typmi saxofónov, výber podľa fyzických dispozícií a záujmu žiaka. Upevňovať nátisk prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah nástroja a hmatov.

Notový materiál:

Výber notového materiálu prispôbujeme danostiam a záujmu žiaka, nakoľko je možné interpretovať pôvodné skladby, ale aj transkripcie skladieb z rôznych období a žánrov.

Herrer Pál: Škola hry na saxofón

Prednesové skladby: ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. R. Hinchliffe: Simple waltz, March, Tetratonic tango.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

- zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis častí, zloženie, základná údržba nástroja a plátkov
- naučiť žiaka k správne postojú pri hraní, osvojiť si funkcie pravej a ľavej ruky, viesť žiaka k správne bránicovému dýchaniu, správne nasadeniu hubičky, tvorby tónu a základu nátisku, správna artikulácia
- oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovania – détaché, legato a staccato
- 1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb s klavírnym sprievodom
- rozvíjať rytmicko – melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú

- čistotu a sluchovú orientáciu
- ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru spamäti
 - schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky.
 - Hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY

1 – 2 malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom).

Verejné alebo interné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

-vzhlľadom k tomu, že žiak začína v hre na saxofón vo veku okolo 10 rokov, predpokladá sa, že do tohto veku navštevoval hodiny zobcovej flauty. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať nátiskovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

Ročník: 2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

Počet hodín týždenne:

1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne),

0,5 sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

Učebný plán číslo: 10 primárne umelecké vzdelávanie – 2 roky

Ciele: naďalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto, portamento. Viest' žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah, zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchronizovať ich. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

Obsah: dlhé tóny, stupnice crescendo od pp až do ff a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty, dominantný septakord. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrt'ové, osminové, šestnásťtinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľko taktov na nádych.

Notový materiál:

výber notového materiálu prispôbujeme danostiam a záujmu žiaka, nakoľko je možné interpretovať pôvodné skladby, ale aj transkripcie skladieb z rôznych období a žánrov.

Herrer Pál: Škola hry na sofoxón

Prednesové skladby: ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. Tradicional:

The three rogues, R. Hinchliffe: Starlight

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

- schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom
- odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, správny postoj pri hraní
- hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY

2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom)

Verejné vystúpenie 1x v polroku.

Záverečná skúška – obsah: 2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

- celé vedenie danosti žiaka s ohľadom na jeho nátlkové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátlku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

Ročník: 1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, odbor hra na soxofóne)

Počet hodín týždenne:

1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre, (individuálne vyučovanie, 2x týždenne).

Učebný plán číslo: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky

Ciele: viesť žiaka k tvorivej interpretácii, schopnosť hrať v niektorom amatérskom súbore. Mimoriadne nadaných žiakov pripravovať v prípade záujmu pre štúdium na konzervatórium.

Obsah: oboznámiť žiaka s rôznymi typmi saxofónov, výber podľa fyzických dispozícií žiaka. Upevňovať nátlk prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah nástroja a hmatov, vrátane hrania subtónov v spodnej časti.

Notový materiál:

Výber notového materiálu prispôbujeme danostiam a záujmu žiaka, nakoľko je možné interpretovať pôvodné skladby, ale aj transkripcie skladieb z rôznych období a žánrov.

Herrer Pál: Škola hry na saxofón,
Prednesové skladby: ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. Tradicional:
Shaker melody, Gálska pieseň: Morning has Broken

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

- zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením, opis častí, zloženie, základná údržba nástroja a plátkov
- naučiť žiaka k správneému bránicovému dýchaniu, správneému nasadeniu hubičky, tvorby tónu a základu nátisku, správna artikulácia
- oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovania – détaché, legáto a staccato
- 1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb s klavírnym sprievodom
- rozvíjať rytmicko-melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu
- ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru spamäti
- schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky
- hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

1 – 2 malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné alebo interné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na saxofón vo veku okolo 10 rokov, predpokladá sa, že do tohto veku navštevoval hodiny zobcovej flauty. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať nátiskovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

Ročník: 1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

Počet hodín týždenne:

1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre, (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Učebný plán číslo: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky

Ciele: rozvíjať a prehľbovať všetky prvky hudobnosti, technické a výrazové schopnosti žiaka. Kompletne zvládnutie tónového rozsahu nástroja a hranie subtónov za použitia základných a pomocných hmatov vrátane použitia pri hre a nácviku melodických ozdôb.

Zdokonaľovať tónovú kultúru a dbať na zvukovú vyrovnanosť tónov v celom rozsahu nástroja. Vyžadovať hru v rýchlejších tempách. Zapájať žiakov do súborovej hry, rozvíjať schopnosť hry z listu, naspamäť. viesť žiakov k samostatnosti pri nácviku jednoduchých skladieb a piesní. Rozvíjať výrazové schopnosti.

Obsah: zvládnuť rytmicky presnú hru bodkového rytmu a synkopického rytmu. Hrať durové a molové stupnice po 4 krížiky a 4 bé, akordy k daným stupniciam. Cvičiť hru z listu.

Notový materiál:

výber notového materiálu prispôbujeme danostiam a záujmu žiaka, nakoľko je možné interpretovať pôvodné skladby, ale aj transkripcie skladieb z rôznych období a žánrov. Herrer Pál: Škola hry na saxofóne, Prednesové skladby: napr. Welská melódia: All through the night, Jerome Kern: Smoke gets in your eyes.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

- schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s kravírnym sprievodom
- prednesové skladby – súhra s klavírom alebo s podkladovou hudbou z CD
- hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

1 – 2 prednesové skladby. Verejné alebo interné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka a ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

Ročník: 2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

Počet hodín týždenne:

1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Učebný plán číslo: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky

Ciele: naďalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto, portamento. viesť žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť,

motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchron. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

Obsah: dlhé tóny, stupnice crescendo od pp až po ff a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrt'ové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych a správne frázovanie v populárnych skladbách.

Notový materiál:

výber notového materiálu prispôbujeme danostiam a záujmu žiaka, nakoľko je možné interpretovať pôvodné skladby, ale aj transkripcie skladieb z rôznych období a žánrov.

Herrer Pál: Škola hry na saxofóne,

Prednesové skladby: ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. P.I. Čajkovskij: Téma zo symfónie č.5, Glenn Miller: Moonligh serenade.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

- schopnosť zahrat' niekoľko cvičení preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom
- odohrať jednoduchšie skladbičky
- dbať na správne nasadenie, artikuláciu, správny postoj pri hraní
- hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátlakové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátlaku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

**Ročník: 2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy
ISCED 2 B**

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

Počet hodín týždenne:

1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Učebný plán číslo: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky

Ciele: upevňovať nadobudnuté vedomosti a dopĺňať ich ďalšími potrebnými hráčskymi schopnosťami najmä z oblasti využívania zvukových možností nástroja tak, aby žiak dokázal zahrať jednoduché sólové skladby. Skúšať zahrať známu melódiu podľa sluchu.

Obsah: hra náročných kombinovaných rytmických útvarov, bodkované rytmické figúry, trioly, synkopy. Zdokonaľovať správne jazzové a popové frázovanie.

Notový materiál:

výber notového materiálu prispôbujeme danostiam a záujmu žiaka, nakoľko je možné interpretovať pôvodné skladby, ale aj transkripcie skladieb z rôznych období a žánrov.

Hreer Pál: Škola hry na saxofón

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

- schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom
- prednesové skladby – súhra s klavírom alebo s podkladovou hudbou z CD
- hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

1 – 2 prednesy so sprievodom. Verejné alebo interné vystúpenie 1x v polroku.

Ročník: 3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program učený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

Počet hodín týždenne:

1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre,

1,0 – komorná hra alebo

2,0 - hra v súbore alebo hra v orchestri

Učebný plán číslo: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky

Ciele: rozvíjať a prehĺbovať všetky prvky hudobnosti, technické a výrazové schopnosti žiaka. Kompletne zvládnutie tónového rozsahu nástroja a hranie subtónov, za použitia základných a pomocných hmatov vrátane použitia pri hre a nácviku melodických ozdôb. Zdokonaľovať tónovú kultúru a dbať na zvukovú vyrovnanosť tónov v celom rozsahu nástroja. Vyžadovať hru v rýchlejších tempách. Zapájať žiakov do súborovej hry, rozvíjať schopnosť hry z listu, naspamäť. Viesť žiakov k samostatnosti pri nácviku jednoduchých skladieb a piesní. Rozvíjať výrazové schopnosti.

Obsah: zvládnuť rytmicky presnú hru bodkového rytmu a synkopického rytmu. Hrať durové a molové stunice po 4 krížiky a 4 bé, akordy k daným stupniciam. Cvičiť hru z listu.

Notový materiál:

výber notového materiálu prispôbujeme danostiam a záujmu žiaka, nakoľko je možné interpretovať pôvodné skladby, ale aj transkripcie skladieb z rôznych období a žánrov.

Herrer Pál: Škola hry na saxoóne,

Prednesové skladby: napr. Spiritual – Swinglow, sweet chariot, A. Corelli: Sarabanda – úprava.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

- schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo s spolupráci s klavírnym sprievodom
- prednesové skladby – súhra s klavírom alebo s podkladovou hudbou z CD
- hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

1 – 2 prednesy so sprievodom. Verejné alebo interné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

Ročník: 3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

Počet hodín týždenne:

1,5 hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre,

1,0 – komorná hra alebo

2,0 - hra v súbore alebo hra v orchestri

Učebný plán číslo: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky

Ciele: nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a prehľbovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky: Zdokonaľovať dýchanie do bránice, kontrolovať kvalitu tónu, nasadenie a zmysel pre frázu. Dbať na zvukovú vyrovnanosť ako aj kultúru tónu a hudobnú predstavivosť (vyjadrenie nálad – veselosť, vášeň, smútok...).

Obsah: dychové cvičenia, nácvik tichého a nehluchného nádychu. Dlhé tóny z dôvodu vyrovnanosti zvuku a kultúry tónu. Prstová technika – prispôsobenie náročnosti etud a študovanej látky ako aj schopností žiaka. Podľa možností hra z pamäti.

Notový materiál:

výber notového materiálu prispôbujeme danostiam a záujmu žiaka, nakoľko je možné interpretovať pôvodné skladby, ale aj transkripcie skladieb z rôznych období a žánrov. Herrer Pál: Škola hry na saxofón, Prednesové skladby: napr. R. Hinchliffe: Popular song, Spiritual: The angel rolled the stone away.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

- schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom
- prednesové skladby – súhra s klavírom alebo s podkladovou hudbou z CD
- hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

1 – 2 prednesové skladby so sprievodom. Verejné alebo interné vystúpenie 1x v polroku.

**Ročník: 4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy
ISCED 2 B**

(študijný program určený pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, odbor hra na saxofóne)

Počet hodín týždenne:

1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Učebný plán číslo: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky

Ciele: upevňovať nadobudnuté vedomosti a dopĺňať ich ďalšími potrebnými hráčskymi schopnosťami najmä z oblasti využívania zvukových možností nástroja tak, aby žiak dokázal zahrať jednoduché sólové skladby. Skúšať zahrať známu melódiu podľa sluchu.

Obsah:hra náročných kombinovaných rytmických útvarov, bodkované rytmické figúry, trioly, synkopy, správne frázovanie v populárnej a jazzovej hudbe.

Notový materiál:

výber notového materiálu prispôbujeme danostiam a záujmu žiaka, nakoľko je možné interpretovať pôvodné skladby, ale aj transkripcie skladieb z rôznych období a žánrov.

Herrer Pál: Škola hry na saxofón,
Prednesové skladby: napr. R. Hinchliffe: Ghost dance, Cole Porter: Brush up your
Shakespeare.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

- schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom
- prednesové skladby – súhra s klavírom alebo s podkladovou hudbou z CD
- hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Záverečná skúška:

3 prednesové skladby

záverečné verejné vystúpenie – 1 alebo 2 skladby (koncert)

Ročník: 4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

(študijný program určený pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu
10, odbor hra na saxofóne)

Počet hodín týždenne:

1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre,

1,0 – komorná hra alebo

2,0 - hra v súbore alebo hra v orchestri

Učebný plán číslo: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky

Ciele: Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a prehĺbovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dýchanie do bránice, kontrolovať kvalitu tónu, nasadenie a zmysel pre frázu. Dbať na zvukovú vyrovnanosť ako aj kultúru tónu a hudobnú predstavivosť (vyjadrenie nálad – veselosť, vášeň, smútok ...).

Obsah: dychové cvičenia, nácvik tichého a nehlučného nádychu. Dlhé tóny z dôvodu vyrovnanosti zvuku a kultúry tónu. Prstová technika – prispôsobenie náročnosti etud a študovanej látky ako aj schopnosti žiaka. Podľa možnosti hra z pamäti.

Notový materiál:

výber notového materiálu prispôbujeme danostiam a záujmu žiaka, nakoľko je možné interpretovať pôvodné skladby, ale aj transkripcie skladieb z rôznych období a žánrov.

Herrer Pál: Škola hry na saxofón,

Prednesové skladby: napr. Jerome Kern. All the things you are, J. Feldman: Copacabana.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

- schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom
- prednesové skladby – súhra s klavírom alebo s podkladovou hudbou z CD
- hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Záverečná skúška:

3 prednesové skladby

záverečné verejné vystúpenie – 1 alebo 2 skladby (koncert).

II. stupeň základného štúdia na ZUŠ

II. stupeň je pokračovaním I. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období. Notové materiály pedagóg vyberá s prihliadnutím na schopnosti žiaka.

Počet hodín týždenne: 1,5 h hra na nástroji, 1 – 2 h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri.

Učebný plán číslo 20

Ročník: 1.ročník II. stupňa základného štúdia -pokročilí - na základnej umeleckej škole

CIELE:

- rozvíjať a upevňovať poznatky získané v priebehu štúdia na I. stupni štúdia,
- dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie
- tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu
- budovanie nátlaku, dlhé tóny s výraznou dychovou oporou
- rozvíjať plynulú hru s využitím širokej dynamickej škály
- vylepšovať artikuláciu, legato, staccato, portamento, hru melodických ozdôb
- rozvíjanie techniky v rýchlejších tempách
- motivovať žiaka k častým verejným vystúpeniam,
- podľa fyziologických predpokladov zdokonaľovať hru na saxofóne,
- rozvíjať osobnostný faktor interpretácie so zmyslom pre štýlovú čistotu,
- starostlivosť, údržba a ladenie nástroja
- postupne pripraviť žiaka na záverečnú skúšku vo 4.ročníku.

OBSAH:

- zdokonaľovať nátliskovú, dychovú a prstovú techniku,
- frázovanie, artikulácia, hra melodických ozdôb
- hra dur a mol stupníc a akordov rôznymi artikuláciami v rýchlejších tempách
- hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti
- zvýšiť technickú vyspelosť,
- dbať na kvalitu a farbu tónu,
- správne vystihnúť estetiku štýlového obdobia,
- zdokonaľovať súhru s sprievodným nástrojom a v komorných zoskupeniach
- viesť žiaka k samostatnej starostlivosti o nástroj a ovládať ladenie nástroja.

Ročník: 1. ročník II. stupňa základného štúdia – začiatovníci – na základnej umeleckej škole

CIELE:

- zoznámiť žiakov s nástrojom, historickým vývojom a uplatnením,
- viesť žiakov k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja, správneho nasadenia tónu
- neustále kontrolovať intonačnú čistotu, rytmus, dynamiku,
- osvojenie a využívanie hudobno-teoretických vedomostí v praxi: delenie nôt a pomlčiek, bodka za notou, rytmické útvary – triola, synkopa, artikuláčnne označenia, dynamické značky, základná výstavba skladieb – hudobné formy
- hra stupníc a technických cvičení
- rozvíjať hudobnú tvorivosť a rytmicko-melodickú predstavivosť a zmysel pre správne čítanie melodických fráz,
- zoznámiť žiakov s nástrojom a jeho históriou, stavbou, mechanikou a spôsobom ošetrovania.

OBSAH:

- osvojiť a upevniť základné návyky a zručnosti: správne dýchanie, postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu,
- rozvíjať hráčsku techniku,
- rozširovať tónový rozsah,
- rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť žiakov,
- riadiť sa individuálnymi schopnosťami jednotlivých žiakov a rozvíjať ich muzikalitu.

Ročník: 2. ročník II. stupňa základného štúdia na základnej umeleckej škole

CIELE:

- dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie
- budovanie nátlisku a prstovej a jazykovej techniky
- intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu

- tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu a budovanie nátisku
- hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou a využívanie širokej dynamickej škály (p až ff)
- hra tenuta, staccata, portamenta
- plynulé väzby legáta
- pohotovosť a sebakontrola a hra spamäti
- hra melodických ozdôb
- hra dur a mol stupníc, T5 a zm7 v rýchlejších tempách a s rôznou artikuláciou
- štýlovosť hry rôznych období
- údržba a starostlivosť o nástroj, nácvik samostatného ladenia nástroja

OBSAH:

- bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu
- ovládajú plynulé čítanie nôt, interpretácia spamäti
- pri hre využívajú rôzne druhy artikulácie: tenuto, staccato, legato, portamento
- vedia hrať melodické ozdoby
- hrajú durové a molové stupnice a príslušné tonické kvintakordy, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu
- samostatne používajú nadobudnuté hudobné vedomosti
- sú schopní hrať rozsiahlejšie skladby so sprievodom z nôt aj spamäti
- samostatnosť vo vzájomnej spolupráci v súboroch.

Ročník: 3. ročník II. stupňa základného štúdia na základnej umeleckej škole

CIELE:

- zoznámiť žiakov s nástrojom, historickým vývojom a uplatnením,
- viesť žiakov k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja, správneho nasadenia tónu
- neustále kontrolovať intonačnú čistotu, rytmus, dynamiku,
- rozvíjať hudobnú tvorivosť a rytmicko-melodickú predstavivosť a zmysel pre správne cítenie melodických fráz
- využívať hru melodických ozdôb a rôznych druhov artikulácie – legato, staccato, portamento, tenuto
- nácvikom stupníc a technických cvičení rozširovať hráčsku istotu
- využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období spamäti aj z nôt
- zoznámiť žiakov s nástrojom a jeho históriou, stavbou, mechanikou a spôsobom ošetrovania.

OBSAH:

- osvojiť a upevniť základné návyky a zručnosti: správne dýchanie, postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu,
- rozvíjať hráčsku techniku,

- rozširovať tónový rozsah,
- rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť žiakov,
- častejšia návšteva koncertov a analýza počutých skladieb
- hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti
- sebakontrola a sebareflexia po výkone skladby
- žiak vie samostatne uplatniť nadobudnuté vedomosti pri nácviku a interpretácii skladby
- nácvik partov – orchestrálnych, súborových
- frázovanie v populárnej hudbe – swing, blues...
- ovládať základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu
- riadiť sa individuálnymi schopnosťami jednotlivých žiakov a rozvíjať ich muzikalitu.

Ročník: 4. ročník II. stupňa základného štúdia na základnej umeleckej škole

CIELE:

- zoznámiť žiakov s nástrojom, historickým vývojom a uplatnením,
- viesť žiakov k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja, správneho nasadenia tónu
- neustále kontrolovať intonačnú čistotu, rytmus, dynamiku, dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie, hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou
- jazyková a prstová technika, tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu
- zdokonaľovanie hráčskej techniky hrou stupníc v rôznych rytmických variáciách a v rôznych tempách
- rozvíjať hudobnú tvorivosť a rytmicko-melodickú predstavivosť a zmysel pre správne cítenie melodických fráz,
- interpretácia skladieb rôznych štýlových období
- zoznámiť žiakov s nástrojom a jeho históriou, stavbou, mechanikou a spôsobom ošetrovania.

OBSAH:

- osvojiť a upevniť základné návyky a zručnosti: správne dýchanie, postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu,
- rozvíjať hráčsku techniku,
- rozširovať tónový rozsah,
- rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť žiakov,
- častejšia návšteva koncertov a analýza počutých skladieb
- hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti
- sebakontrola a sebareflexia po výkone skladby
- žiak vie samostatne uplatniť nadobudnuté vedomosti pri nácviku a interpretácii skladby
- riadiť sa individuálnymi schopnosťami jednotlivých žiakov a rozvíjať ich muzikalitu.

Záverečná skúška:

3 skladby rôzneho charakteru

Ročník: 1. ročník štúdium pre dospelých (ŠPD) základného štúdia na základnej umeleckej škole

Počet hodín týždenne: 1,5 h hra na nástroji, 1 – 2 h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri.

Učebný plán číslo 20

CIELE:

- tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu
- budovanie nátisku
- hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou
- využívanie širokej dynamickej škály p až ff
- hra durových a molových stupníc, T5 a D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe
- údržba nástroja a ladenie
- interpretácia skladieb rôznych štýlových období

OBSAH:

- hra rôznych artikulácií: tenuto, staccato, legato, portamento
- ovládajú plynule čítanie nôt
- hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou
- viesť žiaka ku sluchovej sebakontrolu a prevedeniu kultivovaného tónu v celom rozsahu nástroja
- vedieť hrať melodické ozdoby
- aplikujú hru dur a mol stupníc s príslušnými kvintakordami, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu
- interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky rôznorodých skladieb
- hra v komorných zoskupeniach a nácvik flexibility počas nácviku súhry

Ročník: 2. ročník štúdium pre dospelých (ŠPD) základného štúdia na základnej umeleckej škole

CIELE:

využívanie hudobno-teoretických vedomostí v praxi

- tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu
- budovanie nátisku
- hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou

- využívanie širokej dynamickej škály p až ff
- hra durových a molových stupníc, T5 a D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe
- využívanie hudobno-teoretických znalostí pri nácviku skladieb rôznych štýlových období
- starostlivosť o nástroj a jeho ladenie
- nácvik melodických ozdôb a zložitejších rytmických útvarov
- návšteva koncertov, počúvanie skladieb z CS nosičov a analýza počutých interpretácií

OBSAH:

- hra rôznych artikulácií: tenuto, staccato, legato, portamento
- ovládajú plynule čítanie nôt
- utvrdzovať prstovú a jazykovú techniku
- koordinácia pri hre so spoluhráčmi v komornej hre
- vedieť hrať melodické ozdoby
- aplikujú hru dur a mol stupníc s príslušnými kvintakordami, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu
- využívať frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rôznych skladieb
- hra spamäti
- starostlivosť a údržba nástroja

Notový materiál pre tento nástroj je bohatý, učiteľ má možnosť výberu skladieb aj na internete. Vždy však treba prihliadať na individuálne danosti žiaka a jeho nátiskových schopností.

Ročník: 3. ročník štúdium pre dospelých (ŠPD) základného štúdia na základnej umeleckej škole

CIELE:

využívanie hudobno-teoretických vedomostí v praxi:

- bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky
- tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu a budovanie nátisku
- sluchová sebakontrola a pohotovosť, schopnosť samostatne naladiť nástroj
- hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou
- využívanie širokej dynamickej škály p až ff
- hra durových a molových stupníc, T5 a D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe
- vedieť zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti
- využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamiku pri interpretácii

- častejšia návšteva koncertov, diskusia o počutej interpretácii

OBSAH:

- hra rôznych artikulácií: tenuto, staccato, legato, portamento
- ovládajú plynule čítanie nôt
- vedia hrať melodické ozdoby
- aplikujú hru dur a mol stupníc s príslušnými kvintakordami, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu
- prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie a ovládanie prstovej a jazykovej techniky
- tónová kultivovanosť, nácvik nátisku a širokej dynamickej škály
- budovanie repertoáru a rozvíjanie hudobnej pamäte hrou rozsiahlejších skladieb spamäti
- nácvik frázovania v rôznych štýloch, swing, blues a populárne piesne
- nácvik zložitejšie rytmický útvarov v rôznych tempách.

Notový materiál pre tento nástroj je bohatý, učiteľ má možnosť výberu skladieb aj na internete. Vždy však treba prihliadať na individuálne danosti žiaka a jeho nátiskových schopností.

Ročník: 4. ročník štúdium pre dospelých (ŠPD) základného štúdia na základnej umeleckej škole

CIELE:

využívanie hudobno-teoretických vedomostí v praxi

- tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu
- budovanie nátisku a bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky
- hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou
- využívanie širokej dynamickej škály p až ff
- hra durových a molových stupníc, T5 a D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe
- hra spamäti
- sluchová sebakontrola a pohotovosť, istota pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja
- samostatné ladenie nástroja a starostlivosť – údržba
- samostatne podľa potreby využívať rôzne druhy artikulácie, melodických ozdôb stupníc a akordov – ich správna interpretácia
- hra v súborových zoskupeniach a flexibilita pri nácviku

OBSAH:

- dôraz na prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie
- zdokonaľovanie a bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky
- dobrá flexibilita nátisku, tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu nástoja
- výrazná dychová opora pri hre dlhých tónov
- aplikácia durových, molových, chromatických a celotónových stupníc, hra akordov s rôznymi artikuláciami a v rôznych tempách
- hra rôznych artikulácií: tenuto, staccato, legato, portamento
- ovládajú plynule čítanie nôt
- vedia hrať melodické ozdoby
- interpretácia technicky, rytmicky, dynamicky a agogicky náročnejších skladieb a samostatné uplatnenie výrazových prostriedkov
- komorná a súborová hra.

Notový materiál pre tento nástroj je bohatý, učiteľ má možnosť výberu skladieb aj na internete. Vždy však treba prihliadať na individuálne danosti žiaka a jeho nátiskových schopností.

Záverečná skúška:

3 skladby rôzneho charakteru

ŠkVP spracoval: Marián Mráz Dis.Art.

Koordinátor ŠkVP: Mgr.art. Andrea Klattová