

Hudobný odbor - HRA V ORCHESTRI

Charakteristika predmetu:

Hra v orchestri patrí medzi formy skupinového vyučovania. Rozširuje umelecké vnímanie a hudobnú predstavivosť žiakov. Žiaci spolu so svojim pedagógom aktívne vytvárajú umelecké dielo, učia sa vzájomne počúvať (aj iné nástrojové skupiny a farby – sláčiky, dychy, akordeón, spev...), prispôbovať, mať zodpovednosť za pekný spoločný výsledok. V plnej miere tu môžu zúročiť schopnosti a zručnosti nadobudnuté na individuálnom vyučovaní.

Účinkovanie na koncertoch a iných verejných podujatiach poskytuje žiakom priestor na získanie skúseností a sebaistoty, ktoré sú veľmi dôležité aj v sólovej hre.

Orchester školy pracuje v dvoch úrovniach:

1. MINITALENT - ORCHESTER – plní funkciu prípravného orchestra, navštevujú ho menšie deti (cca 3. - 4. ročník – deti čo hrajú na hudobných nástrojoch + spevácky zbor už od prípravného štúdia (PŠ)).

2. VEĽKÝ ORCHESTER – ORCHESTER ZUŠ E. SUCHOŇA – má v repertoári náročnejšie skladby.

V oboch úrovniach sa žiaci učia interpretovať diela rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, hudbu 20. storočia ... až po súčasnú hudbu), obsahom ich repertoáru je aj slovenská ľudová hudba. Pestrosť repertoáru umožňuje orchestru pružne reagovať na požiadavky mestských a regionálnych kultúrnych inštitúcií a podujatí a byť tak súčasťou a dotvárať jedinečný charakter a kolorit nášho mesta Pezinok.

Ciele:

Cieľom predmetu je predovšetkým vychovávať technicky aj umelecky pripravených hudobníkov – amatérov, ktorí budú schopní účinkovať v záujmových súboroch. Hra v orchestri ZUŠ je však výbornou skúsenosťou a prípravou pre žiakov pokračujúcich v štúdiu na konzervatóriu.

Zloženie Minitalent – orchestra:

1. husle (v rôznom počte), 2. husle (v rôznom počte), 1. zobcová flauta (v rôznom počte), 2. zobcová flauta (v rôznom počte), violončelo (v rôznom počte), akordeón, keyboard, Orfove nástroje, spevácky zbor.

Repertoár:

- Slovenské ľudové piesne - v úprave M. Mráza
- Vianočné koledy - v úprave M. Mráza
- Piesne z rozprávok: J. Celba: Kremienok a Chocholúšik - v úprave M. Mráza
- E. Hula: My sme malí muzikanti - v úprave M. Mráza
- Grečaninov : Veselý tanec – v úprave M. Mráza
- Shinichi Suzuki: Allegro – v úprave M. Mráza

Zloženie Veľkého orchestra: Orchester ZUŠ E. Suchoňa

1. husle (v rôznom počte), 2. husle (v rôznom počte), 3. husle (v rôznom počte), 1. flauta – priečna (v rôznom počte), 2. flauta (v rôznom počte), 3. flauta (v rôznom počte), violončelo (v rôznom počte), klavír, 1. klarinet (v rôznom počte), 2. klarinet (v rôznom počte), alt saxofón (v rôznom počte), tenor saxofón (v rôznom počte), akordeón, keyboard, bicie nástroje – perkusie, spevácky zbor.

Repertoár:

- Slovenské ľudové piesne v úprave M. Mráza
- ucelené pásma slovenských ľudových piesní a tancov: Myjava, Východ. Goral, Rómske piesne, Pezinské piesne, Liptov...(v úprave M. Mráza)
- J.S. Bach: Burre – úprava M. Mráz
- H. Purcell: Fearnò danger (duet a Chorus) – úprava M. Mráz
- J.S. Bach: Menuet, Badineria
- F. Chopin: Vyznanie – úprava M. Mráz
- J. Brahms: Walzer – úprava M. Mráz
- W.A. Mozart: Ave verum, Alleluja – úprava M. Mráz
- G.F. Händel: Lascia chio pianga – arr. J. Holubec
- V. Kubička: I na lúkach je náš Pán
- G. Goffin: Sarring All my Love for you – úprava M. Mráz
- J.Lenon, P. Mc Cartney: Hey Jude – úprava M. Mráz
- P. Wedgwood: Call it a day atď.

Hudobný odbor – Hra v dychovom súbore

Charakteristika predmetu:

dychová hudba má na území Slovenska bohatú, viac ako 170 ročnú históriu a tradíciu. Patrí jej významné miesto v rámci hudobnej kultúry. Je prítomná na všetkých významných štátnych spoločenských udalostiach, plní dôležitú reprezentačnú funkciu na miestach pôsobenia. Vo všeobecnosti je možné dychový orchester charakterizovať ako súbor drevených, plechových dychových a bicích hudobných nástrojov s osobitým štýlom, charakteristickým zvukom a špecifickým repertoárom. Je interpretom diel vážnej, koncertnej, estrádnej, populárnej a tanečnej hudby.

Ciele:

Cieľom vyučovania skupinového predmetu Dychový súbor je vychovať mladých interpretov dychovej hudby, ktorí budú aktívne šíriť a zveľaďovať tento žáner a udržiavať tradíciu na Slovensku ako hráči v amatérskych či profesionálnych hudobných telesách.

V rámci predmetu sa realizuje vzdelávanie a rozvíjanie hudobno-interpretáčnych kompetencií hry na dychových nástrojoch. Zvyšovanie interpretačnej úrovne orchestra závisí od systematickej a cieľavedomej odbornej práce. Jednou z hlavných úloh je rozvíjať u žiakov zmysel pre súhru, rytmus, upevňovať intonáciu, aby sa po ukončení štúdia na ZUŠ mohli uplatniť v amatérskych dychových súborech a inej záujmovo-umeleckej činnosti.

Nácvik hudobnej skladby prebieha najskôr formou delených skúšok, ktoré slúžia k osvojeniu vlastného hudobného partu. V rámci nich prebieha precvičovanie a upevňovanie techniky a intonačne náročnejších miest, disharmonických miest a modulačných úsekov, príprava k súhre.

V dychovom orchestri žiaci uplňujú a rozvíjajú teoretické a interpretačné kompetencie získané na hodinách individuálneho vyučovania.

Zloženie malého dychového orchestra: Es klarinet, B klarinet, 1. krídlovka, 2. krídlovka, trubka obligát, tenor, baryton, 1. B trubka, 2. B trubka, pozauna, tuba, bicie nástroje.

Zloženie veľkého dychového orchestra (záleží od možností školy, niektoré nástroje možné variovať, poprípade nahradiť inými harmonickými nástrojmi – klávesy):

piccola, 1. flauta, 2. flauta, hobo, fagot, Es klarinet, 1. B klarinet, 2. B klarinet, 3. B klarinet, bas klarinet podľa potreby, sopran saxofón, 1. Es alt saxofón, 2. Es alt saxofón, 1. B tenor saxofón, 2. B tenor saxofón, baryton saxofón, 1. krídlovka, 2. krídlovka, 1. B trúbka, 2. B trúbka, 3. B trúbka, tenor, baryton (eufonium), 4. B (Es) trúbka (sprievodná), 4. B (Es) trúbka (sprievodná), bas trubka, 1., 2., 3., 4. lesný roh, 1., 3., 3., 4., lesný roh, 1., 2., 3., 4. pozauna, tuba F, tuba B, malý bubon, veľký bubon, činely, tympany, perkusie podľa potreby.